



# अवेस्ता की संस्कृतछाया

✽ प्राक्-कथन ✽



कार्याग्म

यह छोटी सी पुस्तिका एक बहुत बड़े कार्य का प्रारम्भ है। वह है अवेस्ता के पाठ का आवेस्तिकरूप में और संस्कृतरूप में प्रकाशन।

अवेस्ता का

अवेस्ता पारसियों का धर्मपुस्तक है। वह पारसियों का वेद है।

परिचय

पारसी आर्यों के हृदयों में उस के लिए वही श्रद्धा है, जो हिन्दु

आर्यों के हृदयों में वेद के लिए है। पारसियों के धर्म-पुस्तक का आर्य-ज्ञान के प्राचीन इतिहास और वैदिकधर्म के साथ बड़ा गहरा सम्बन्ध है, इस दृष्टि से महात्मा ईसरानजी (श्रीमद् दयानन्द ऐंग्लोवैदिककालेज कमेटी के पूर्व प्रधान) की चिर काल से यह इच्छा चली आ रही थी, कि अवेस्ता को नागरीलिपि में संस्कृतछाया और भाषार्थ-सहित प्रकाशित किया जाए। समय पाकर आप की यह इच्छा कार्यरूप में परिणत हुई। आप की प्रेरणा से दयानन्दकालेज कमेटी ने इन वृहत् कार्य के प्रारम्भ करने का निश्चय किया और इसकी सारी इतिकर्तव्यता का भार महात्माजी को सौंप दिया। तदनुसार महात्माजी ने मुझे इस कार्य के आरम्भ करने की आज्ञा दी। यह काम मेरे लिए सर्वथा नया था किन्तु महात्मा जी के वचन, जैसा कि मुझे सदा प्रोत्साहन देते रहे हैं, इस सर्वथा नए कार्य के विषय में भी वैसे ही सिद्ध हुए। मैंने उन की आज्ञा को स्वीकार कर लिया।

अवेस्ता के लिए प्रेम तो मेरे हृदय में भी बहुत पुराना है, अवेस्ता की कई एक बातें इस से पूर्व पढ़ी सुनी और ज्ञात थीं, पर अवेस्ता को इस से पहले न कभी आवेस्तिक भाषा में पढ़ा था, न ही कभी आवेस्तिक लिपि में देखा था और न ही किसी ऐसे महानुभाव से परिचय था, कि जिस से इस विषय में कोई सहायता मिलने की आशा हो। सो पहले पहल कुछ देर तक तो काम अन्धेरे में हुआ। परिश्रम करने पर भी वास्तविक लक्ष्य पर पहुँचने का कोई मार्ग न मिला, तो भी हूँठ भाल पृष्ठ पाछ बराबर प्रवृत्त रखने से धीरे धीरे रस्ता सूझने लगा। और जब गाथा की पुस्तक आवेस्तिक लिपि समेत रोमन प्रतिलिपि में मुझे मिली, तब मैंने पहले पहल उससे आवेस्तिक वर्णों की पहचान आरम्भ की। फिर इस विषय के और भी पुस्तक मिले, जिन से बहुत

कुछ सहायता मिली । और यह बहुत बड़ा लाभ हुआ, कि अवेस्ता की समग्र मूल पुस्तक का पता मिल गया जो प्रोफैसर गैल्डनर ( Karl. B. Geldner ) महोदय ने बहुत बड़ा परिश्रम उठा कर आवेस्तिकलिपि में छपवाई है । इस पुस्तक के मिल जाने पर काम करने का सीधा रस्ता मिल गया । मूलपाठ के साथ पूर्वाचार्यों के किये अर्थों को मिला कर देखने से, वह घनिष्ठ सम्बन्ध, जो आवेस्तिक भाषा का संस्कृत के साथ है, धीरे धीरे स्पष्ट होने लगा । इसी अवसर पर पारसी महातुभाव श्रीजहांगीरजी सोराबजी बी०ए०पीएच० डी ( बैरिस्टर पटला और कलकत्ता यूनिवर्सिटी के भाषा-शास्त्र के अध्यापक ( Professor of comparative philology ) रचित अवेस्ता-संग्रह प्रथमभाग ( selections from Avesta ) मेरे हाथ आया । इस सुयोग्य प्रोफैसर ने इस पुस्तक में संगृहीत अध्यायों पर जो इंग्लिश विवरण लिखे हैं, उन में अवेस्ता के कई शब्दों का संस्कृत से मिलान बड़ी योग्यता से दिखलाया है । उन का यह परिश्रम सूचित करता है कि जो लक्ष्य हमारे इस परिश्रम का है, वही लक्ष्य हमारे पारसी भाइयों के सम्मुख है । वस्तुतः यह काम है भी दोनों जातियों का साझा । अतएव अवेस्ता पाठ की संस्कृत छाया का उदाहरण विद्वानों के सम्मुख रखने के लिए मैंने भी वही पाठ चुना है जो उक्त संग्रह में पहला अध्याय है ।

श्रीमद् दयानन्द ऐंग्लोवैदिककालेज लाहौर

१ वैशाख १९९१ वि०

राजाराम

प्रोफैसर डी० ए० बी० कालेज,  
लाहौर

## \* उपोद्घात \*

### ईरानी जाति और उसका प्राचीन साहित्य

#### पुरानी ईरानी भाषाओं का संक्षिप्त परिचय

ईरानी जाति एक आर्यजाति है और ईरान की प्रधान भाषा फ़ारसी एक आर्य-भाषा है। उस के अपने (न कि विदेशी) शब्दों और रूपों का (विशेषतः अपने प्राचीन रूप में) संस्कृत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है।

ईरानी भाषा का प्राचीन साहित्य कुछ तो प्राचीन शिलालेख हैं, दूसरा ईरानियों का मूल धर्मपुस्तक अवेस्ता है। यह धार्मिक साहित्य इतना बड़ा है, कि इस से उस भाषा के समग्र रूप और अर्थ को समझने के लिए पर्याप्त है।

#### प्राचीन ईरानी साहित्य की भाषा

ईरान के इस प्राचीन साहित्य की भाषा एक ही होनी हुई भी प्राणीयभेद से परस्पर विभिन्न है। शिलालेखों की भाषा पश्चिमी ईरान की भाषा है, इस को पुरानी फ़ारसी कहते हैं। इस में पहलवी और पहलवी से वर्तमान फ़ारसी निकली है। अवेस्ता की भाषा का ज़िन्द नाम प्रसिद्ध हो रहा है। है यह भूल। जो पहले पहल एक पश्चिमीय विद्वान् से हुई, और प्रचार पा गई। इसी से अवेस्ता भी ज़िन्द अबस्ता के नाम से प्रसिद्ध हो रही है। ज़िन्द अवेस्ता के पहलवी अनुवाद और भाष्य का नाम है न कि अवेस्ता और उस की भाषा का। वस्तुतः अवेस्ता की भाषा मीडिक भाषा है, किन्तु स्पष्टता के लिए अवेस्ता की भाषा और लिपिके लिए आवेस्तिक भाषा और आवेस्तिक लिपि समुचित व्यवहार प्रतीत होता है।

#### पुरानी फ़ारसी का साहित्य

पुरानी फ़ारसी का साहित्य वे शिलालेख हैं, जो ऐकामीनिद राजवंश के खुदावाप हुए हैं। इन में बेहिस्तन पहाड़ी में खुदे प्राचीन लेख मुख्य हैं। इन में भी पहले लेखों की अपेक्षा पिछले लेखों में भाषा का स्वरूप कुछ थोड़ा सा बदला भी है, पर वह अत्यल्प भेद भाषा का भेदक नहीं बना। ये सारे लेख मिलकर बहुत थोड़ा साहित्य है। ये लेख कीलकाभरों में खुदे हैं। लिपि अवेस्ता की अपेक्षा बड़ी सादी है। यह बाएँ से दाएँ को चलती है। वर्णमाला भी इस की अवेस्ता की अपेक्षा अधिक सरल है। इस

में ह्रस्व ँ और ह्रस्व ओ का अभाव है। उन के स्थान में संस्कृत के सदृश अ पाया जाता है। संस्कृत—यदि = पु० फा० यदि = अवे० येजि । सं० ह् अवे० में ज् के रूप में, और पु० फा० में द् के रूप में पाया जाता है। सं० हस्त = अवे० जस्त = पु० फा० दस्त । पु० फा० में अन्त्य व्यञ्जन का लोप पाया जाता है। सं० अमरत् = अवे० अबरत् = पु० फा० अबर । पुरानी फ़ारसी का समय ईसा से पूर्व ५५० से ३३० तक का है।

### पहलवी

पुरानी फ़ारसी समय पाकर पहलवी के रूप में परिणत हुई। इस में पुरानी फ़ारसी की अपेक्षा अनेक परिवर्तन हो गए। इसका समय लगभग सासानीय राजवंश का समय (परमार्थतः ई० सं० ३३१ से ६५१ तक) है। इसका साहित्य बड़ा है। सामानीय राजवंश के खुदे हुए शिलालेख हैं, अवेस्ता का पहलवी अनुवाद है और स्वतन्त्र लेख भी हैं।

ऐकीमीनिद् राजाओं के समय की प्राचीन फ़ारसी से इस मध्यकालीन फ़ारसी में प्रधान परिवर्तन ये हुए हैं। एक तो शब्दों के रूपों की उतनी बहुतायत नहीं रही, दूसरा भिन्न भिन्न कारकों के घोटन के लिए विभक्तियों के स्थान (हिन्दी के 'को, से' आदि की तरह) अलग अलग सहायक शब्दों से काम लिया गया है।

### वर्तमान फ़ारसी

पुरानी फ़ारसी पहलवी के रूप में से हो कर वर्तमान फ़ारसी के रूप में आई है। इस के उच्च साहित्य का आरम्भ महाकवि फ़िरदौसी (९४०-१०२० ईस्वी) के शाहनामा से होता है। इस काव्य में अरबी शब्दों का प्रभाव नाममात्र है। यह काव्य प्रायः शुद्ध फ़ारसी में है। इसके पीछे धीरे धीरे वर्तमान फ़ारसी के साहित्य में अरबी शब्दों का प्रयोग बढ़ता गया है। व्याकरण की दृष्टि से पहलवी से इस में बहुत थोड़ा भेद हुआ है। उच्चारण में प्रधान भेद ये हुए हैं। क, त्, ए=ग, द, श् हो गए हैं और च=ज=ज् हो गया है।

संस्कृत	प्राचीन फ़ारसी	पहलवी	वर्तमान फ़ारसी
मारक	मर्क	मर्क	मर्ग (मौन)
स्वतः	हतो	सोत	खुद (आप)
आप्	आप्	आप्	आब् (जल)
* रोच	रोच	रोज	रोज़ (दिन)

य् के स्थान प्रायः ज् हो गया है।

पातु	यातु	जातु	जादु
------	------	------	------

आरम्भ में दो व्यञ्जनों के बीच में उच्चारण की सुगमता के लिए एक स्वर बोला गया है।

भ्रातर	ब्रातर	बिरादर
स्था (धातु)	स्ता	मितादन वा इस्तादन

यद्यपि वर्तमान फ़ारसी का मूल हमें पुरानी फ़ारसी में ही ढूँढना चाहिये, पर उस का साहित्य इतना बड़ा नहीं, कि जिस से हर एक शब्द का मूल रूप उस में मिल जाय। सो जो शब्द पु० फ़ा० में नहीं पाए जाते, उन शब्दों का मूल रूप अवेस्ता से दिखलाया जाता है। पुरानी फ़ारसी और अवेस्तिक भाषा का इतना मेल है, कि हो सकता है, कि पुरानी फ़ारसी में भी वही रूप हो वा उस से बहुत मिलता जुलता हो।

### अवेस्ता

अवेस्ता समग्र एक ही ग्रन्थ नहीं। उस के तीन भाग बड़े प्रसिद्ध हैं। यसन, विस्पेरेद और वेन्दीदाद। यसन में गाथाभाग सब से पुराना है। गाथाएं छन्दों में हैं, और पारसी ऋषे ऋग्वेद का श्रीमुखवाक्य मानी जाती हैं। गाथाओं की भाषा वैदिक संस्कृत के साथ बहुत मिलती है। यहां तक कि बहुधा गाथाओं के छन्दों के छन्द नियमित वर्ण परिवर्तन के साथ वैदिक छन्द बन जाते हैं। जैसा कि प्रोफ़ेसर जैकमन महोदय ने इस का यह उदाहरण दिया है।

तम	अमवन्तम	यज्ञतम
सूरम	दामोद	सविष्टम
मित्रम	यज्ञाइ	ज्ञोत्राभ्यो

अर्थ—उस बल वाले शरीर सब प्राणियों के लिए हितकारी देवता मित्र की में आहुतियों से पूजा करेगा।

यह शब्दशः नियमित वर्णों के परिवर्तन से इस प्रकार वैदिक वाक्य बन जाता है।

तम	अमवन्तम	यजनम
शूरम	धामसु	शविष्टम
मित्रम	यज्ञे	होत्राभ्यः

अवेस्ता के दूसरे भागों की भाषा गाथाओं की अपेक्षा नवीन है।

### अवेस्ता की संस्कृतछाया

अवेस्ता की इस संस्कृत छाया का नाम अवेस्ता की संस्कृतछाया वा संस्कृत अवेस्ता है। इस में अवेस्ता के केवल शब्द और रूप संस्कृत रूप में दिये गये हैं, किन्तु वाक्य रचना अवेस्ता की ही रक्खी गई है। वाक्य में सन्धियां भी जो अवेस्ता में नहीं पाई जाती, संस्कृत में भी नहीं दिखलाई हैं। इस से दोनों की एकता अधिक स्पष्ट रहती है।

अवेस्ता और संस्कृत के उच्चारण में प्रादेशिक भेद के कारण दोनों में जो वर्ण-परिवर्तन पाया जाता है, उस के कुछ प्रसिद्ध नियम यहां दिखलाते हैं। इन नियमों पर पहले ध्यान दे लेने से दोनों का मिलान संस्कृतज्ञों को स्वयं स्पष्ट होता जायगा और मनोरञ्जन भी होगा।

# शिक्षा

## वर्ण और दूसरे संकेत

१.—वर्ण—अवेस्ता की वर्ण-माला में वर्ण ३६ हैं। उन में १४ स्वर, ३१ व्यञ्जन और १ संयुक्त है। उन की नागरी प्रतिलिपि यह है।

### क. स्वर

ह्रस्व ६—अ	इ	उ	अँ	एँ	औ
दीर्घ ८—आ	ई	ऊ	अ॒	ए	ओ आ॒ ओ

### ख. व्यञ्जन

कण्ठ्य ४—क	ख	ग	ग॒
तालव्य २—च	—	ज	—
दन्त्य ५—त	थ	द	द॒ त
ओष्ठ्य ४—प	फ	ब	ब॒
नासिक्य ५—ङ	झ	न	— म
अर्धस्वर ३—य (य्)	र	व (व्)	
ऊर्ध्वा ६—स	श	ष	ज॒ ज॒
प्राण २—ह	ह॒		
संयुक्त १—ह्			

२.—अवेस्तालिपि दाएँ से बाएँ की चलती है।

३.—स्वर—(क) अवेस्ता में स्वर अपने पूर्णरूप में अलग लिखे जाते हैं, मात्रा-रूप में नहीं।

(ख) अवेस्ता पाठ में स्वर (आघात—Accents) नहीं लिखे गए।

४.—व्यञ्जन (क) व्यञ्जन संयुक्त भी लिखे जाते हैं, पर संयोग में भी उनका रूप पूर्ण रहता है। (ख) 'ह्' यह साधारण ह् से एक निगला संयोग है, इसी से वर्ण-माला में इस को स्थान दिया गया है। (ग) कई प्रतियों में 'म्' 'ह्' का एक वैकल्पिक संकेत पाया जाता है।

५—पद ( क ) अवेस्ता में पद सब अलग अलग लिखे जाते हैं । प्रत्येक पद के अन्त में उस को अलग करने वाला एक बिन्दु ( . ) रहता है ।

( ख ) संदिलिष्टपद ( च आदि ) संश्लेषक के साथ मिला कर लिखे जाते हैं । उन में बिन्दु नहीं रहता है ।

( ग ) समास के अवयव हस्तप्रतियों में प्रायेण अलग लिखे रहते हैं । मुद्रित पुस्तकों में इकट्ठे लिखे जाते हैं किन्तु अवयवों (पूर्व पर पदों) का भेद स्पष्ट रखने के लिए उन के बीच में एक बिन्दु दे दिया जाता है ।

६—विराम हस्तप्रतियों में कहीं कहीं मिलते हैं, पर नियमबद्ध नहीं । उन के चिह्न ये हैं ।

∴ अपूर्ण विराम

∴ पूर्ण विराम

° ° खण्डसमाप्ति चिह्न वा दीर्घतर विराम ।

° ° ° अध्यायसमाप्ति चिह्न वा दीर्घतम विराम ।

टिप्पणी १—पुरानी फारसी के शिलालेख कीलकाक्षरों में है, उन में तीन स्वर चिह्न हैं जो ह्रस्व और दीर्घ के लिए एक से हैं । व्यञ्जन ३३ हैं, जो किसी स्वर समेत अक्षररूप ( सत्वररूप ) के चिह्न हैं, न कि स्वरहीन ( शुद्ध व्यञ्जनरूप के ) । उन में २२ अ के साथ, ४ इ के साथ और ७ उ के साथ हैं । उन की अक्षरमाला यह बनती है ।

### क. स्वर ३

अ (आ)                      इ (ई)                      उ (ऊ)

ख. व्यञ्जन ३३ ( अक्षररूप में अ, इ वा उ की मात्रा समेत )

( १ ) वर्ग्य वा स्पर्श

क	—	कु	ख	—	—	ग	—	गु
च	—	—	—	—	—	ज	जि	—
त	—	तु	थ	—	—	द	दि	दु
प	—	—	फ	—	—	ब		

( २ ) अनुनासिक — न                      नु                      म                      मि                      मु

( ३ ) अर्ध स्वर—य                      र                      रु                      ल                      व                      वि

( ४ ) ऊष्मा— स                      श                      जु

( ५ ) प्राण — ह

( ६ ) संयुक्त— ध्र



टिप्पणी २—यह लिपि कई अंशों में अपूरी है, क्योंकि इस में अ, इ, उ के ह्रस्व दीर्घ चिह्न एक में हैं। व्यञ्जन से परे दीर्घ आ दिखलाने के लिए अ स्वर वाले व्यञ्जन से परे एक और अ लगा दिया है, पर कभी कभी 'अ' अन्य स्वर को स्पष्ट रखने के लिए भी दिया है। सन्ध्याक्षर अइ, अउ, आइ, आउ, दिखलाने के लिए अ मात्रा वाले व्यञ्जन से परे इ, उ लगा दिए हैं, पर कहीं इसी रूपमें ये केवल इ, उ की मात्रा को ही प्रकट करते हैं, इत्यादि कठिनाइयों के होते हुए भी विद्वानों के लगातार अनथक परिश्रम से अब शिलालेखों के पाठ प्रायः शुद्ध पढ़ लिए गए हैं।

### उच्चारण

७—साधारण विवरण—आवेस्तिक वर्णोच्चारण को समझने में पूर्व वैदिक वर्णोच्चारण पर, और उच्चारण को स्पष्ट करने वाले पारिभाषिक शब्दों पर ध्यान दे लेना आवश्यक है। वैदिक वर्णोच्चारण का स्पीकरण यह है।

		अधोप		सत्रोप					
	उष्मा	१ अल्प प्राण	२ महा प्राण	३ अल्प प्राण	४ महा प्राण	अनु नासिक	अर्ध स्वर	समानान्तर ह्रस्व दीर्घ	सहितस्वर
कण्ठ्य	क	क	ख	ग	घ	ङ		अ आ	
तालव्य	श	च	छ	ज	झ	ञ	य	इ ई	ए ऐ
मूर्धन्य	प	ट	ठ	ड	ढ	ण	र	ऋ ॠ	
दन्त्य	स	त	थ	द	ध	न	ल	ल्	
ओष्ठ्य	प	फ	ब	भ	म	व	उ ऊ		ओ औ
				ह	ह प्राण	ः नासिक्य			

८—स्वर (क) अवेस्ता और पु० फ़ा० के अ, आ, इ, ई और उ, ऊ संस्कृत के उच्चारण से पूरा मेल रखते हैं।

संस्कृत	अवेस्ता	पु० फ़ा०
क्षत्र	ख़थ्र	ख़थ्र
गातु	गातु	गाथु
चित्र	चिथ्र	चिथ्र
जीवति	जीवति	जीवति

पुत्र

भूमि=भूमी

पुत्र

भूमी

पुत्र

भूमी

(ख) अँ अवेस्ता का एक विशेष अविस्पष्ट स्वर है। इस की ध्वनि बहुधा 'अ' और 'ए' से मिलतीसी है। इंग्लिश में जैसे gardener में e, measuring में u और history में o अविस्पष्ट है, इस प्रकार यह अविस्पष्ट उच्चारित होता है। संस्कृत 'ऋ' ओ दो स्वरभक्तियों के मध्य में 'र्' ध्वनि का उच्चारण है, अवेस्ता में उस के स्थान ठीक अँअँ लिखा जाता है। वैदिक ऋ=अवे० अँअँ अर्थात् इस अविस्पष्ट स्वर की दो ध्वनियों की मध्य में र् ध्वनि है।

अ इस अँ ध्वनि की समान दीर्घ ध्वनि है।

(ग) 'ए, ओ' का उच्चारण अवेस्ता में दो प्रकार का है—ह्रस्व और दीर्घ। दीर्घ ए, ओ का उच्चारण संस्कृत के सदृश है। ह्रस्व का उच्चारण संकुचित सा है। जैसा कि प्राकृत एव्वं, जोव्वण, पज्जाबी 'ऐत्ये, ओत्ये' में ए ओ का है। ये 'ऐ, ओ' एक, ओक के 'ए, ओ' से संकुचित हैं अतएव इन से परे द्वित्व हुआ है 'एव्वं, जोव्वण, ऐत्ये, ओत्ये'। 'ए, ओ' का ह्रस्व उच्चारण वेद में भी होता था। जैसा कि सात्यमुग्निराणायनीय उच्चारण करते थे। 'सुजाते ए अद्वसृनुते। अध्वर्यो ओ अद्रिभिः सुतम' (देखो पा० १।१।४८ वा० ३ पर महाभाष्य)।

(घ) 'आ' यह अवेस्ता में 'आअँ' इन दो वर्णों के मिश्रितरूप में लिखा जाता है। उच्चारण दीर्घ 'आ' को किञ्चित् लटका कर बोलने से स्पष्ट रहता है।

(ङ) अवेस्ता में केवल 'अ, आ' सानुनासिक प्रयुक्त होते हैं। इन दोनों के लिए एक ही वर्ण नियत है, जो ह्रस्व (अँ) और दीर्घ (आँ) दोनों के लिए प्रयुक्त होता है। इस लिए यहां भी उन दोनों के लिए एक ही वर्ण रक्खा है 'आँ'। यद्यपि यह दीर्घ है, पर इसी को ह्रस्व भी जानना चाहिये। दीर्घ का प्रयोग अधिक होने से दोनों के लिए एक चिह्न दीर्घ रक्खा है।

८—सन्ध्यक्षर अवेस्ता में ये पाए जाते हैं। 'आइ, आउ' (संस्कृत 'ऐ, औ' के सदृश बोले जाते हैं) अए, अओ, अउ, अए और ओइ।

९—वर्गों के प्रथम और तृतीय क, च, त, प, और ग, ज, द, ब संस्कृत के सदृश उच्चारित जाते हैं। अवेस्ता और पुरानी फ़ारसी में टवर्ग नहीं है।

१०—सप्राण-वेद में जो महाप्राण (ख, घ, थ, ध, फ, भ) हैं, वे अवेस्ता में प्रायः सप्राण बोले जाते हैं। (क) ख और ग का उच्चारण वही है, जो फ़ारसी के क और ग का है। (ख) चवर्ग में कोई सप्राण नहीं। (ग) थ इंग्लिश thin

के थ् के सदृश, द् इंग्लिश then के द् के सदृश बोला जाता है। थ् अघोष और द् सघोष है। त् सप्राण अघोष और सघोष दोनों है। अघोष ध्वनि तो त् थ् के मध्यवर्ती रहती है और सघोष ध्वनि द् द् के मध्यवर्ती। (घ) फ् ध्वनि वही है जो फ़ारसी ف और इंग्लिश f की है। व् की ध्वनि में व् के साथ ह् का सम्पर्क पाया जाता है, और उच्चारण ऐसा रहता है जैसा कि पञ्जाब में अपद ग्रामीण हवा के स्थान व्हा बोलते हैं। और जैसा कि जर्मन w बोलते हैं।

११—ऊष्मा—संस्कृत ऊष्मा केवल अघोष है। अवेस्ता में सघोष भी हैं। अवेस्ता में तालव्य श् के तीन प्रकार के उच्चारण हैं और मूर्धन्य ष नहीं है।

(क) स्र=सं० स्र के समान अघोष उच्चरित होता है, इस की सघोष ध्वनि ज् है। श् एक संकुचित श् है जैसे कि इंग्लिश 'dash' में। ज् इस की सघोष ध्वनि है जो फ़ारसी का ; है। श् स्पष्ट तालव्य ध्वनि है विशेषतः य् से पूर्व। ष यह श् का एक परिष्कृत रूप है, जो मूर्धन्य ष के निकट तो पहुंचता है, किन्तु शुद्ध मूर्धन्य नहीं। यह बहुधा सं० ष का स्थान लेता है। निर्वचन की दृष्टि से यह बहुधा त् का स्थानापन्न है।

१२—नासिक्य—ञ और म और ङ संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं। ङ, कण्ठ्य ङ का एक परिष्कृत रूप है। ञ अवेस्ता में वर्ग्यानुनासिक है।

१३—अर्धस्वर—, व् आदि में सप्राण बोले जाते हैं। जैसे संस्कृत युवा और वान में। मध्य में तरल बोले जाते हैं, जो इय्, उय् के निकट पहुंचते हैं, उन को य्, व्, से प्र. किया है। र् संस्कृत के सदृश है। ल् ध्वनि अवेस्ता में नहीं है।

१४—ह संस्कृत ह् के सदृश उच्चरित होता है। ह् उसी का एक परिष्कृत रूप है, जो य् से पूर्व बोला जाता है।

१५—संयुक्त ह्, शुद्ध ह् से कुछ सघन बोला जाता है, जिस की प्रवृत्ति ख्व् की ओर है।

टि०—१ उच्चारण में पु० फ़ा० के समानाक्षर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ का संस्कृत के साथ पूरा मेल है और सन्ध्याक्षर अइ, अउ, आइ, आउ का संस्कृत के सन्ध्याक्षर ए, ओ, ऐ, औ के साथ पूरा मेल है।

(२) वर्ग्य प्रथम क्, त्, प् संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं। तृतीय ग्, द्, ब् भी संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं। पर कहीं अवेस्ता के ग्, द्, ब् के सदृश भी बोले जाते हैं।

च्, ज् भी संस्कृत के सदृश बोले जाते हैं, पर ज् कहीं ज् भी बोला जाता है, जैसा कि निजा-  
यम=निजायम है।

(३) सप्राण ख्, थ्, फ् अवेस्ता के सदृश बोले जाते हैं।

( ४ ) अर्धस्वर य् और व् संस्कृत के समान बोले जाते हैं, और व्यञ्जन से परे इय्, उय् नोले जाते हैं ( जैसा कि तैत्तिरीय बोलते हैं ) । शियाति, शुवाम् ( = सं० त्वाम् ) ।

र संस्कृत के सदृश बोला जाता है, संस्कृत ऋ के स्थान सम्भवतः अर् बोला जाता है—सं० कृत = पु० फ़ा० कर्त ।

ल् ( जो अवेस्ता में नहीं है ) पु० फ़ा० में केवल दो विदेशी नामों में ही प्रयुक्त हुआ है, हलदित और दुबाल ।

( ४ ) ह् संस्कृत के सदृश बोला जाता है, पर कहीं इतना हल्का उच्चरित होता है कि आद्य में ' उ ' से पूर्व और मध्य में स्वर से पूर्व, छोड़ दिया जाता है ।

## अवेस्ता की संस्कृत से तुलना

### ( १ ) वर्ण-प्रयोग

#### ( क ) स्वर प्रयोग

१६—साधारण विवरण—( १ ) अवेस्ता के स्वर ' अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ ' संस्कृत से मिलते हैं ( २ ) अवेस्ता के अँ, अ॒, एँ, औँ निराले स्वर हैं, आ, औँ निराले हो कर भी संस्कृत में प्लुत आ ३ से और अनुनासिक अँ, औँ से मेल रखते हैं । इस प्रकार अवेस्ता में स्वरों का वैविध्य संस्कृत की अपेक्षा अधिक है । हां ' लृ ' अवेस्ता में नहीं है ।

#### समान स्वर

( क ) संस्कृत अ, इ, उ ह्रस्व और आ, ई, ऊ दीर्घ की अवेस्ता से तुलना ।

१७—अवेस्ता स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ साधारणतः संस्कृत स्वरों के साथ स्वरूप और परिमाण दोनों में समता रखते हैं । जैसे

( १ ) अवे० अ = सं० अ; अवे० आ = सं० आ

अवेस्ता	संस्कृत	पु० फ़ा०	अर्थ
अप ( उप० )	अप	अप	से
अव ( उप० )	अव	अव	नीचे
अस्मन् ( प्राति० )	अस्मन्	अस्मन्	आस्मान, पथर
अस्ति ( क्रि० )	अस्ति	अस्तिय्	है
मातर् ( प्राति० )	मातृ ( = मातर् )	मातर्	माता
ब्रातर्	भ्रातृ ( = भ्रातर् )	ब्रातर्	भाई
स्ता ( धा० )	स्था	स्ता	ठहरना

( २ ) अवे० इ=सं० इ, अवे० ई=सं० ई

परि ( उप० )	परि	परिय	चारों ओर
चित् ( नि० )	चिद्	चिय्	मी
जीव	जीव	जीव	जीता हुआ

( ३ ) अवे० उ=सं० उ; अवे० ऊ=सं० ऊ

उप ( उप० )	उप	उप	समीप
उद् ( उप० )	उद्	उद्	ऊपर
पुथ् ( प्राति० )	पुत्र	पुथ्	पुत्र
बूमी ( प्राति० )	भूमि(=भूमी),	बूमी	भूमि
दूर	दूर	दूर	दूर

( आ ) स्वरूप में अमेद् और परिमाण में भेद् ।

१७—साधारण विवरण—ह्रस्व और दीर्घ के सम्बन्ध में अवेस्ता कहीं कहीं संस्कृत से विभिन्न हो जाती है । इस के कारण ये हैं ।

( १ ) अवेस्ता के लेख में किञ्चित् असावधानता भी हुई है । अतएव एक ही शब्द वा एक ही रूप के लिखने के ढंग में अवेस्ता में वैविध्य पाया जाता है ।

सं० आयु ( उमर ) के स्थान अवे० में आयु-और अयु-दोनों शब्द लिखे मिलते हैं । सं० समो (=समस्) के स्थान अवे० में दोनों शब्द मिलते हैं—ह्मो और हामो । सं० सुनष्टम ( अच्छा बना हुआ ) के स्थान अवे० में दोनों शब्द मिलते हैं—हुतष्टम और हुताष्टम । सं० यजामहे, भरामहे इन एक प्रकार के रूपों के स्थान अवे० में यजमह्दे ( म ह्रस्व ) और भरमह्दे ( रा दीर्घ ) ये दो प्रकार के रूप मिलते हैं । सं० अध्वानम् ( मार्गको ) के स्थान गा० अवे० में अद्वानम् ( दीर्घ आ ), पर य० अवे० में अद्वनम् ( ह्रस्व अ ) मिलते हैं । सं० उप० ' आ ' तो अवे० में बहुधा आता है । सं० आ वहति=अवे० अवजहति इत्यादि ।

( २ ) स्वर संक्रम भी दीर्घ के ह्रस्वोच्चारण वा लोप का निमित्त हुआ है । सं० मान ( प्रत्यय-विद्यमान, क्रियमाण ) अवे० में मन और न पढ़ा गया है ।

( ३ ) कहीं दैशिक उच्चारणभेद से भी भेद हुआ है, जैसे—सं० सनाम=अवे० हातम । सो कहीं—

( क ) सं० आ=अवे० अ

सं० नाना ( भांति भांति से )=अवे० नना । सं० मावते ( मेरे जैसे के लिए )=अवे० मवहते । सं० भाजन ( बर्तन )=य० अवे० बजिन । सं० द्वारम् ( द्वार )=य० अवे० द्वरम् । सं० उर्वरणाम ( वृक्षों का )=य० अवे० उर्वरनाम ।

( ग ) सं० इ, उ=अवे० ई, ऊ

संस्कृत में जहाँ ह्रस्व इ, उ है, वहाँ अवे० में बहुधा दीर्घ पाया जाता है—

सं० शिष्यात् (शिष्या वे)=अवे० सीषीहत् । सं० विभ्रम् (सब)=अवे० वीर्ष्यम् ।  
सं० वितस्तिम् (बालिस्त को)=अवे० वीतस्तीम् । सं० शुनः (=शुनो-कुत्ते का)=अवे०  
सुनो । सं० युष्मत् (तुम से) युष्माकम् ( तुम्हारा )=अवे० यूष्मत्, यूष्माकम् । सं०  
श्रुतः (=श्रुनो=सुना गया)=अवे० स्नूतो । सं० आहुतिस्=अवे० आजूहतिश् । सं० स्तुतिस्  
अवे० स्तूहतिश् । सं० स्तुहि=अवे० स्तूहिदि ( तू स्तुति कर ) । सं० युध्यति=अवे०  
यूह्येहि ( वह लड़ता है ) ।

( ग ) संस्कृत ई, ऊ=अवेस्ता इ, उ

सं० अनीकम् ( चेहरा )=अवे० अनिकम् । सं० ईशानम् ( शासन करने वाला )  
अवे० इसानम् । सं० सूनवस् (=सूनवो)=अवे० हुनवो । सं० तनूनाम् ( शरीरों का )  
अवे० तनुनाम् ।

### ह्रस्व दीर्घ के भांटे नियम

१८—आ=अ

( क ) अवेस्ता में संक्षिप्तपद चादि के योग में अनन्त्य (न अन्नला) 'आ' ह्रस्व हो  
जाता है—अवे० कतारो=सं० कतरस् (दो में से कौन), पर कतरस्चिन् । अवे० दहाक  
(अजगर), पर दहकाच । अवे० आध्यो ( इन के साथ ), पर अह्यस्च ।

( ख ) पञ्चमी आत् निपात हच् से पूर्व अत् होता है । अवे० यिमत्हच (यम से) ।  
अपत्तरत् हच नपमात् ( उत्तरीय अर्ध से )

१९—इ, उ=ई, ऊ

( १ ) अवेस्ता में इ, उ अन्त्य ' म ' से पूर्व नियमतः दीर्घ हो जाते हैं—

सं० पतिम्=अवे० पइतीम् । सं० धातिम् ( सृष्टि को )=अवे० दाहीम् । सं०  
तायुम् ( चोर को )=अवे० तायुम् । सं० पितुम् ( अन्न को )=अवे० पित्म् ।

२०—एकाक्षर निपात का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है—

अवे० ज्री ( क्योंकि )=सं० हि । अवे० नी ( नीचे )=सं० नि । अवे० नु ( अब )=  
सं० नु ( नू ), अवे० फ़ा ( आगे )=सं० प्र ।

टि०—निपात ' च ' यतः पूर्व पद से संक्षिप्त रहता है इस लिए वह दीर्घ नहीं होता ।

२१—अनेकाक्षर पद के अन्त्य स्वर, ओ को वर्ज कर, य०अवे० में ह्रस्व हो जाते हैं ।

सं० सेना=य०अवे० ह एन । सं० पिता=य०अवे० पित । सं० परा=य०अवे० पर । सं०  
नारी=य० अवे० ना हरि । सं० शूरे (हे शूरस्त्रि)=य०अवे० सूरे । सं० भरते=य०अवे० वर  
रते । सं० द्वा ऋजू ( दो अंगुलियें )=य०अवे० द्व ऋजु ।

टि०—य० अवे० में इस के कुछ अपवाद भी हैं—

य० अवे० पायू ( दो रक्षक ) । सं० पायू । य० अवे० मदन्यू=सं० मन्यू । य० अवे० अस्त=सं० अश्रु ।

२२—गा० अवे० में सारे अन्त्य स्वर दीर्घ होते हैं—

( क ) सं० असुर ( हे शक्ति वाले )=गा० अवे० अहुरा=य० अवे० अहुर । सं० उत ( भी )=गा० अवे० उता=य० अवे० उत । सं० कुत्र=गा० अवे० कुथा=य० अवे० कुय । सं० असि० ( तू है )=गा० अही=य० अवे० अहि । सं० येषु ( जिन में ) गा० अवे० य एयू ।

( ख ) स्वरभक्ति भी ( कुछ अपवादों को छोड़ कर ) दीर्घ हो जाती है ।

सं० आसुर ( ये ) । गा० अवे० आङ्हर=य० अवे० आङ्हरें । सं० वधर् ( शत्रु )=गा० अवे० वधर्=य० अवे० वधरें । पर सं० अन्तर=गा० अवे० अंतर और अंतर=य० अवे० अन्तरें ।

टि०—सैदिल्लक ' च ' से पूर्व पद का अन्त्य स्वर कहीं दीर्घ कहीं ह्रस्व पाया जाता है ।

यैगावा ( और जिस का ) । वचहीचा=सं० वचसिच ( और वचन में ) । पर वौह्वा मनद्हा और वौह्वा मनद्हा दोनों पाये जाते हैं ।

### संस्कृत और अवेस्ता के स्वरों में स्वरूपभेद ।

अवे० अँ, अ, ँ, ए, ओ, ओँ, आ, आँ=सं० अ, आ

२३—अवेस्ता की अँ, अ, ँ, ए, ओ, ओँ, आ, आँ स्वर ध्वनियां विशेष नियमों के साथ संस्कृत अ, आ की प्रतिनिधि हैं ।

अवे० अँ=सं० अ

२४—अवे, अँ सं० अ का प्रतिनिधि होता है—

( क ) अन्त्य न्, म् से पूर्व नियमतः ( ख ) अनन्त्य से पूर्व बहुधा ( ग ) व् से पूर्व कभी २ ।

सं० अविन्दन् ( उन्होंने ने पाया )=अवे० विदेंन् । सं० सन्तम् ( होते हुए को ) अवे० हंतेंम् । सं० उपमम् ( सब से ऊँचा )=अवे० उपमँम् वा उपमँम् । सं० शविष्ट ( महा बली )=अवे० सँविद्वत् ।

२५—सं० अ से निष्पन्न अवे० अँ तालव्य य्, च्, ज्, ज् से पूर्व कहीं कहीं इ हो जाता है ।

सं० यम् ( जिस को )=अवे० यिम् । सं० वाचम् ( वाणी को )=अवे० वाचिम् । सं० भाजन ( भांडा )=अवे० बजिन । अवे० द्रुजिंस्रो और द्रुजेंस्रो ।

अवे० अ=सं० अ, ( काचित्क ओ ) ।

२६—अवेस्ता का अ जो अँ का दीर्घ रूप है, वह गा० अवे० में य० अवे० के अँ, अ और कभी २ ओ, आँ के स्थान प्रयुक्त होता है । गा० अवे० अजम् । य० अवे० अजम्=सं० अहम् । गा० अवे० अमवन्तम्=य० अवे० अमवन्तम्=सं० अमवन्तम् ( बल वाले को ) । गा० अह्मा=य० अह्मा=सं० अस्माकम् । गा० अवे० य=य० अवे० यो=सं० यस् ( जो ) । गा० अवे० न=य० अवे० नो=सं० नस् । गा० स्तरम्=य० स्तरम् ( तारे को ) । गा० हम=य० हम्=सं० सम । गा० ह्वर=य० ह्वर=सं० स्वर ( स्वरंग ) ।

२७—य० अवे० में अ ( क ) कहीं व् से पूर्ववर्ती अन्, अह् और आ के स्थान प्रयुक्त हुआ है । और

( ख ) कहीं बिना किसी नियम के प्रयुक्त हुआ है जो गा० की अनुकृतिमात्र प्रतीत होता है ।

( क ) द्रुओमव्यो । अवबिश् ( सहायताओं के साथ ) । हपनव्यो ( सेनाओं से ) ।

( ख ) य० गा० अवे० स्पनिद्त ( पवित्रतम ) । अमषु स्पेत्त ( अमर्त्य पवित्र ) । य० अवे० यज्जन् और यज्जन्त ।

( ग ) कहीं मन्धि से भी हुआ है । य० अवे० फुरेनओत् ( फ़रुनओत् ) ( उस ने अर्पण किया ) ।

अवे० ँ

२८—अवे० ँ साधारणतः संस्कृत के उस अ, आ के स्थान प्रयुक्त होता है जो य् से परे है और जिस से परला अक्षर इ, ई, ऋ, ए वा य् वाला है ।

सं० रोचयति ( चमकाता है )=य० अवे० रओचयेइति । सं० क्षयसि ( तू शासन करता है )=गा० अवे० खयेही । सं० अयानि ( मैं जाऊँ ) य० अवे० अयेनि=गा० अवे० अयेनी । सं० यन्ने=य० अवे० येस्ने=गा० अवे० येन्ने । सं० यस्याः ( जिस का स्त्री लिङ्ग )=य० अवे० येङ्हा । सं० यस्य ( जिस का पुं० )=गा० अवे० येह्या ।

२९—अवे० में पदान्त ँ सं० ए के स्थान आता है ।

सं० अवसे ( रक्षा के लिए )=अवे० अवड्हे । सं० यजते ( यजन करता है )=य० अवे० यज्जहे ।

३०—सं० य हसित हो कर अवे० में ऐ हो जाता है । सं० कस्य ( किस का ) गा० अवे० कहा=य० अवे० कहे ।



अवे० ए

३१—अवे० ए,ओ ँ का दीर्घ रूप है, प्रयुक्त होता है (क) सन्ध्यक्षर अए=सं० ए में (ख) एकाक्षर के अन्त में सर्वत्र, और (ग) गा० में अन्त में सर्वत्र ।

(क) गा०य०अवे० दएव=सं० देव । (ख) गा०य०अवे० मे (सुप्ते) । (ग) गा० यजइते=य० यजइते । गा० अरमइते ( हे अरमते ) । इस जैसा अवे० में सूरें हे शूर स्त्री ।

अवे० ओ

: २—अवे० ओ प्रयुक्त होता है—

(क) सं० ओ के स्थान बाहुल्य से अवे० में सन्ध्यक्षर अओ प्रयुक्त होता है ।

सं० ओजस्=अवे० अओजो ।

(ख) कभी २ सं० अ के स्थान प्रयुक्त होता है जब उ ( ओष्ठ्य ) से पूर्व हो ।

सं० वसु अवे० वौहु ( भला ) । सं० मधु=अवे० मोंपु ( शीघ्र ) ।

अवे० ओ

३३—अवे० ओ ( क ) प्रायः सं० अ, आ के स्थान आता है जब परला अक्षर उ, ऊ, ओ, व् ( ओष्ठ्य स्वर ) वाला हो ( ख ) कभी २ व्यञ्जन से पूर्व भी आता है ।

अवे० दामोहु=सं० धामसु ( लोकों में ) । गा० अवे० गूपोदूम=सं० घोषध्वम ( सुनो ) । गा० अवे० वखोह्वा=सं० भक्षस्व ( भागी बन ) । अवे० वीदोतुश्=सं० विधातुस् ( बांटने वाले का ) । (ख) गा० अवे० कोरतु=सं० अकः ( अकर्त्तृ से ) । गा० अवे० धातोयोतु=सं० धातयतु । यहां तु के प्रभाव से य=यो, और यो के प्रभाव से त=तो हुआ है ।

३४—संस्कृत अन्त्य अस् अवे० में ( प्राकृतों की नाई ) ओ आता है—

सं० नस्=अवे० नो ( हमारा ) । सं० वस्=अवे० वो ( तुम्हारा ) ।

३५—अवे० ओ कहीं सं० औ का प्रतिनिधि भी है अवे० गरो=सं० गिरी ( पहाड़ पर ) ।

अवे० आ=सं० आस् वा आ

३६—संस्कृत अन्त्य आस् का प्रतिनिधि अवे० में आ होता है—

सं० सेनायाः=अवे० हएनया ( सेना का ) । सं० भूयाः=अवे० बुया ( तू हो ) ।

३७—न्त् से पूर्व संस्कृत आ अवे० में आ बोला जाता है ।

सं० महान्तम्=अवे० मज्जांतम् । सं० पान्तस्=अवे० पांतो ( रक्षा करता हुआ ) ।

अवे० औं (=अँ, औँ) = सं० अ, आ ।

३८—अवे० ' औ ' न, म् से पूर्व सं० अ, आ का प्रतिनिधि होता है ।

अवे० हाँम् ( साथ, इकट्ठा ) = सं० सम । अवे० माँम् ( मुझे ) = सं० माम ।

अवे० दएवाँन् ( देओं को ) = सं० देवान् ।

३९ - अवे० ' औ ' बहुधा सानुनासिक अ ( वा आ ) का प्रतिनिधि होता है जब परे ऊष्मा वा सप्राण हो ।

अवे० अपाँश् ( पीछे को ) = सं० अपाङ् । गा० अवे० माँस्ता ( उस ने सोचा ) = सं० अमँस्त । अवे० आँसया = सं० अंशयोः ( दो भागों का ) । अवे० बाँजइति ( वह सहायता करता है ) = सं० बंहते । अवे० माँयँम् = सं० मन्त्रम् ।

अवे० अँरँ = सं० ऋ

४०—सं० ऋ = अवे० अँरँ है । उच्चारण वैदिक ऋ और आधुनिक अँरँ का समान है । वैदिक ऋ दो स्वरभक्तियों के मध्य में र् धुनि है, ठीक ऐसे ही अवे० में उसके स्थान अँरँ दो स्वरभक्तियों अँ अँ के मध्य में र् लिखा जाता है । अतएव अवे० अँरँ = सं० ऋ है । सं० कृणोति ( करता हूँ ) = अवे० कृनओरिति । सं० मृत्युम् = अवे० मृत्युश । सं० सकृत् ( एकवार ) = अवे० हकृत् ।

टि०—सं० ऋ के स्थान अवे० में कहीं अँरँ भी प्रयुक्त होता है, उस की प्रतिलिपि हम ने अँरँ से की है ।

सं० अमृतैश् ( छटों से ) = अवे० अनरँतैश् । सं० वृक्षम् = अवे० वरँषम् । सं० ऋक्षिश् = अवे० अरित्तिश् ( आला ) ।

४१—सं० इर्, उर् वा ईर्, ऊर् = अवे० अर्, अँर्, अरँ, अँरँ, अइर्, अउर्

सं० हिः ण्यस्य = अवे० ज़रन्यँहँ ( सोने का ) । सं० गिरिम् = अवे० गहरिश् ( पहाड़ ) । सं० आसुर = अवे० आङ्हरँ = गा० आङ्हर ( वे ये ) । सं० दीर्घम् = अवे० दरँगम् ( लम्बा ) । तथा सं० व, ऋ कभी अवे० में अँरँ र होते हैं । सं० रजनम् = अवे० ऋजँतँम् । सं० ऋतु = अवे० रतु ।

### स्वरयोग वा अव्यवहित स्वर

४२—साधारण विवरण—संस्कृत में जो 'प, ओ, ऐ, औ' सन्ध्यक्षर माने गए हैं । ये मूल में दो दो स्वरों के प्रतिनिधि हैं—'प=अइ, ओ=अउ, ऐ=आइ, औ=आउ' इन को छोड़ कर संस्कृत एक पद में दो स्वर एकट्ठे नहीं आते ( बिना 'तितउ' के ) । इन चारों में भी 'प ओ' तो अब एक दीर्घ स्वर की नाई उच्चारित होते हैं । हां 'ऐ, औ' = अइ, अउ इस प्रकार द्विस्वरवत् उच्चारित होते हैं, पर अवेस्ता में व्यञ्जनों के संयोग की तरह

स्वरयोग भी बहुत पाया जाता है। अवेस्ता का स्वरयोग प्रवृत्ति, निवृत्ति, भक्ति, त्राति भेद से चार प्रकार का है।

### प्रवृत्तिस्वरयोग

अवे० अए, ओइ—अओ, अउ—आइ, आउ

४३—प्रवृत्ति स्वरयोग संस्कृत के 'ए, ओ, ऐ, औ' इन चार सन्ध्यक्षरों का प्रतिनिधि है। इस में संस्कृत और अवेस्ता का मेल इस प्रकार है।

(क) संस्कृत ए के स्थान अवेस्ता में आता है—

(१) प्रधानतया अए (२) कहीं ओइ (३) और अवसान में नियमतः ए।

(ख) संस्कृत ओ के स्थान अवेस्ता में आता है—

(१) प्रधानतया अओ (२) कहीं अउ (३) और अवसान में नियमतः ओ।

(३) संस्कृत 'ऐ, औ' के स्थान अवेस्ता में नियमतः आइ, आउ आते हैं।

अवे० अए=सं० ए

४४—अवे० स्वरयोग अए (जो बहुत प्रयुक्त है) आदि और मध्य में, तथा समास के पूर्वपद की विभक्ति में वा निपात 'च' से पूर्व, संस्कृत ए का स्थान लेता है।

सं० एतत्=अवे० अपतत् (यह)। सं० वेद=गा० अवे० वपदा=य० अवे० वपद्=

(वह जानता है)। सं० प्रेष्यति=अवे० फ़एष्येइति (भेजता है)। सं० दूरेदृश् (दूर देखने वाला) अवे० दूरपदस्। अवे० रथपदनारेम (रथ पर स्थित होने वाला) इस समस्त पद में 'रथए' समास का पूर्वावयव सप्तम्यन्त है। जैसे सं० में 'रथेष्टा' में है।

अवे० ओइ=सं० ए

४५—अवे० ओइ सं० ए का स्थान लेता है (कहीं अए, से विकल्पित होता है)। इस का प्रयोग (क) एकाक्षर शब्दों में, (ख) विभक्ति में, और (ग) विशेषतया गा० अवे० में होता है।

(क) सं० ये (जो)=गा० य० अवे० योइ (साथ ही-यएच)। सं० के (कौन) गा० य० अवे० कोइ। (ख) अवे० मध्योइप्रतिद्वान (=सं० मध्येप्रतिष्ठानम पाओं के मध्य में) सं० अहेः (सर्प का)=य० अवे० अज़ोइश्। सं० भूरेः=गा० य० अवे० बूरोइश्। सं० भरेत=गा० य० अवे० बरोइत्। सं० गवेः=गा० अवे० गवोइ। य० अवे० गर्वै। सं० शरेः=य० अवे० सोइरे (वे लेटते हैं)। (ग) सं० वेद्य=गा० अवे० वोइस्ता

अवे० अओ=सं० ओ

४६—पद के आदि मध्य में संस्कृत ओ के स्थान अवेस्ता में अओ आता है।

सं० ओजस् (बल)=अवे० अओजो। सं० रोहन्ति (वे उगते हैं)=अवे०

१और्दति । सं० तायोस् ( चोर का )=अवे० तायओश् । सं० प्रोक्तस् ( कहा गया )=अवे० प्रुओक्त्तो (फ़+उ०) ।

अवे० अउ=सं० ओ

४७—अवे० अउ मध्य में सं० ओ के स्थान आता है ।

सं० क्रतोस् (ज्ञान का)=अवे० ख्रतुउश् (प्रज्ञा का) । सं० वसोस्=अवे० वड्डुहउश् (भलाई का) । समास में भी-अवे० दूउश्-छद्या (=सं० दुःश्रवस् (खोटे शश वाला, । सं० घोषैस् (कानों से) अवे० गउषाहश् ।

अवे० आह=सं० ऐ, अवे० आउ=सं० औ

४८—सं० ऐ औ (जो मूल में आह, आउ हैं) अवे० में आह, आउ लिखे जाते हैं ।

सं० मन्त्रैस् ( मन्त्रों से )=अवे० मांथाहश् । सं० गौस्=अवे० गाउश् ।

गुण वृद्धि

४९—गुण और वृद्धि अवेस्ता में संस्कृत की नाई दो रूपों में प्रयुक्त होते हैं ।

स्वर पर थल देने में, और अ आ के साथ असमान स्वरों की सन्धि में ।

अ को वृद्धि

५०—अवेस्ता में अ को आ वृद्धि पाई जाती है । जैसे—अहुर (=सं० असुर) से आहुरि (प्रयोग ६१ का आहुरोहश्) । वच् का वाच् (प्रयोग कर्मणिलुङ् १ । १ अवाचि=बोला गया) ।

हई स्वर को गुण अए ( अय् ) ओह ( ओय् ) ऐ, ए

५१—अवेस्ता में हई को गुण अए ( स्वर से पूर्व अय् ) ओह (स्वर से पूर्व ओय्) और पदान्त में ए (गा० ए, य० ऐ) पाया जाता है ।

अवे० दएसयैन् ( उन्होंने ने दिखलाया) (दिस् से) । अवे० सएतै (=सं० शोते-वह लेटता है) और सोहरे ( वे लेटते हैं ) (सी से) । खयैहे (तू शासन करना है-खि से) । वीदीयूम ( देवों के विरुद्ध ) ( वीदीपव से २ । १ )

सन्धि में-उप+इत=उपएत ( पा लिया ) । खयश्+इ=य० अवे० खयैश् । गा० अवे० खयैह ( शासन में ) । उपोहसयैन्=उप+इस० ( वे हूँ ) । वृद्धि—अवे० दाहश् ( की से) । सओमायो ( सओमि से ) यायो ( यि से ) । सन्धि उप+इति=उपाहति ।

५२—उऊ को गुण अओ (स्वर से पूर्व अय्) अउ,ओ;और वृद्धि—आउ (स्वर से पूर्व आह) ।

गुण—अवे० हओर्मय ( हु से ) । जओतारम् ( जु से ) । स्तओमि ( में स्तुति करता हूँ ) सधनो ( स्तुति करना हुआ ) ( स्तु से ) । वङ्इवे, वङ्हुउश ( वङ्हु से ४।१ और ६।१ ) ।

सन्धि में = फ़+उल्तो = फ़ओल्तो (=सं० प्रोक्तः—कहा गया ) । वओचत् (=सं० वोचत्—कहा गया ) । वृद्धि—गा० अवे० स्नावी (उस ने सुना-छु से ) । वङ्हाड ( सं० वसौ=भलाई में ) ।

५३—ऋ ( अरं ) को गुण-अरं ( अर् ) वृद्धि-आरं ( आर् )

कू काटना से गुण हो कर—करंतेम ( कर्द ) । वृद्धि हो कर कारयेइति ( काटना है ) । अवे० वृथग्म से वारयग्नि ।

टि० संस्कृत में जहां गुण है, वहां अवेस्ता में कहीं वृद्धि पाई जाती है और जहां वृद्धि है वहां गुण पाया जाता है

### निवृत्तिस्वरयोग

य्, व् और य, व को इ, उ

५४—साधारण विवरण—य्, व् की जो स्वर प्रकृति है, उससे वेद में य्, व् की कहीं अक्षररूप में इ, उ वा इय्, उव् बोला जाता है । और कहीं य् व को संप्रसारण हो जाता है । अवेस्ता में इन दोनों का फैलाव बहुत है ।

५५—अवे० में मौलिक व्यं, व्, व्र, य्व के आदि वर्ण को उ, इ हो जाता है । अब यदि इनसे पूर्व कोई स्वर हो तो स्वरयोग होता है । 'उ' से पूर्व अ हो तो दोनों के स्थान 'अ ओ' गुण होता है । सो—

अव्य् = अओय्, अव्व् = अओव्, ( आवव् = आउव् ), अव्व् = अओर् होता है ।

सं० सव्यम् = अवे० हओयाम् (यायां) । सं० गव्यूतीस् = अवे० गओयओहतीश् (चरागाहों को) अवओनो (अववन् = सं० ऋनावन् से) । सं० ऋतावने = गा० अवे० अवाउने (सदाचरी को) अवे० फ़ओहरिसइति (=फ़विस-अहति) ।

टि० मूल भ् = अवे० व् = व् को भी उ वा अ पूर्वक अओ के उदाहरण मिलते हैं ।

सं० अदभ्यस् ( जिस को कोई धोखा न दे सके ) = अवे० अद्दयो = अद्दयो = अद्ओयो । सं० अमि = अवे० अहवि = अवि = अओह ।

५६—सम्प्रसारण—म्, न् से पूर्व अवे० का अय = अह हो कर गुण अय्, अव = अउ हो कर गुण अओ होता है ।

सं० अयम्=अवे० अयम् । सं० विधारयम्=अवे० वीधारयम् ( मैंने धारण किया ) । सं० यवम्=अवे० यओम् । सं० अन्नवम् ( मैंने कहा )=अवे० मरओम् । सं० नवमस् ( नवां )=अवे० नाउमो वा नओमो । सं० कृणवन् ( उन्होंने ने बनाया )=अवे० कृनाउन् वा कृनओन् । सं० अमवन् ( वे थे )=अवे० बाउन् वा बओन् ।

५७—सम्प्रसारण—म्, न् से पूर्व अवे० का आय=आह और आव=आउ हो जाता है ।

सं० गायम्=अवे० गाहम् ( पैर ) । सं० अवायन् ( वे नीचे गए )=अवे० अवाहन् । अवे० नसाउम् ( अर्थात् नसावम् ) ।

५८—अवे० का अन्त्य अये=अए हो जाता है । सो—

सं० गतये=अवे० गतए । सं० पतये=अवे० पतए ।

### भक्तिस्वरयोग

५९—साधारणविवरण—वेद में स्वरभक्ति बोली जाती है, लिखी नहीं जानी, और उस का प्रयोगस्थल भी केवल संयुक्त वर्ण होते हैं । अवेस्ता में स्वरभक्ति जैसे बोली जाती है, वैसे लिखी भी जाती है । और प्रयोगविषय इस का वेद से बहुत अधिक है । अवेस्ता में यह तीन प्रकार की मानी गई है । सौवरी, वैयजनी और सांयोगिकी ।

### सौवरी स्वरभक्ति-इ, उ

६०—सौवरी—यह अवेस्ता की एक विशेष स्वरभक्ति है । यह एक हलका सा इ, उ का आगम है । (क) जब त्, द्, न्, प्, ब्, व्, र और ङ्ह (=सं० स्य) वर्ण इ, ई, ऐ, ए, य अन्त वाले हों तो इन से पूर्व इ का आगम होता है, (ख) और इ जब उ, ए अन्त वाला हो तो उस से पूर्व उ का आगम होता है ।

(क) सं० भवति ( होता है )=अवे० बवइति । सं० एति ( जाता हैं )=गा० अवे० अपइती=य० अवे० अपइति । सं० राती ( रात के साथ ) गा० अवे० राइती । सं० भरन्ति= ( वे ले जाते हैं )=अवे० बरइति । सं० भ्रियन्ते ( वे ले जाते हैं )=अवे० बइयँइते । सं० मध्यम्=अवे० महद्दीम् । सं० अर्यस्=अवे० अर्यो । सं० अस्याः=अवे० अहङ्हा ।

(ख) सं० अरुण=अवे० अउरुम् । सं० अरुषस् ( श्वेत )=अवे० अउरुषो । सं० पर्वतौ ( दो पर्वत )=अवे० पउर्वत ।

### वैयजनी स्वरभक्ति-इ, उ, अ, अ

६१—वैयजनी स्वरभक्ति वह है जो व्यञ्जन के प्रभाव से आदि वा अन्त में आती है ।

( क ) आदि रि से पूर्व इ, आदि रु वा र्त् से पूर्व उ आता है श् से पूर्व भी इ के उदाहरण पाए जाते हैं । ( ख, अन्य र से परे अं ( गा० में अ ) आता है ।

( क ) सं० रिणक्ति ( हांकता है ) = अवे० इरिज्जि । सं० रोपयन्ति = गा० उरूपयेत्ती । श् से पूर्व—सं० त्यजस् = अवे० इथ्येजो । ( ख ) सं० अन्तर्य० अवे० अन्तरं ( गा० अन्तर ) ।

सांयौगिकी स्वरभक्ति—अं अ, इ, ओ ।

६२—सांयौगिकी स्वरभक्ति संयोग के बीच में काचित्क, विशेषतः र के संयोग में, आती है यह साधारणतः अं है । बहुत थोड़ा अ, इ, ओ आती है ।

अं—सं० वक्तू = अवे० वल्लेद्र । सं० जमस् ( भूमिका ) = अवे० जमो । सं० ददासि ( हम देते हैं ) = गा० अवे० ददमही । सं० गर्मस् ( गर्म ) = अवे० गर्मो । सं० प्र=गा० अवे० फ़रा ।

अ—सं० मर्क = गा० अवे० मरक ( आ० फा० मर्ग = म्रौत ) । इ—सं० यवही = गा० अवे० येज्वी । ओ—सं० सव्य ( बायों ) = य० अवे० हावोय ।

#### व्रातिस्वरयोग आअ

६३—अवेस्ता का विशेष स्वरयोग अ, आ की लटक आअ है, जो च से पूर्व पञ्चम्येक वचन आत् वा निपात आत् के आ की होती है ।

अवे० दपवाअत्च । बाअत् ।

#### व्यञ्जनों की तुलना

६४—व्यञ्जनों की तुलना में मोटी बातें ये हैं (१) अवे० में वर्ग्य व्यञ्जनों में तालव्य केवल दो ही हैं च और ज् । ( २ ) मूर्धन्य अवे० में नहीं हैं, संस्कृत मूर्धन्यों के स्थान अवे० में प्रायः तालव्य बोले जाते हैं (३) सं० महाप्राणों के स्थान अवे० में प्रायः सप्राण बोले जाते हैं । (४) अनुनासिक सर्वांश में संस्कृत के समान नहीं । (५) अवेस्ता के ऊष्मा संस्कृत से अधिक हैं । सद्योष ऊष्मा ज्, ज् संस्कृत में नहीं हैं । व्यञ्जनों का सविस्तर वर्णन न करके स्मरण रखने के लिए संक्षिप्त तुलना सारे वर्णों की नीचे देते हैं ।

#### वर्णप्रयोग में संस्कृत और अवेस्ता की संक्षिप्त तुलना

सं० अ, आ, इ, ई, उ, ऊ = अवे० अ, आ, इ, ई, उ, ऊ

१—अवेस्ता के अ आ, इ ई, उ ऊ ( क ) प्रायेण संस्कृत के पूरे संवादी हैं । सं० अस्ति = अवे० अस्ति ( है ) । सं० मातरस् = अवे० मातरो ( मातार्य ) । सं० चित्तिस् = अवे०

चित्तिश् (चेतना, समझ) । सं० जीव्याम्=अवे० जीव्याम् (२।१ स्त्री जीती हुई को, ताज़ी को) । सं० उत=अवे० उत (भी) । सं० भूमिम्=अवे० बूमिम् (भूमि को) । पर—

सं० अ, आ, इ, ई, उ, ऊ=अवे० आ, अ, ई, इ, उ, ऊ

(ख) कहीं कहीं रूप में संवादी हो कर भी परिमाण में विसंवादी हैं, अर्थात् ह्रस्व के स्थान दीर्घ और दीर्घ के स्थान ह्रस्व हैं । सं० यतरस्=अवे० यतारो (जौनसा) । सं० नाना=अवे० नना (भाँति भाँति से) । सं० वितस्तिम्=अवे० वीतस्तीम् (बालित) । सं० ईशानम्=अवे० इसानम् (शासन करते हुए को) । सं० युष्माकम्=अवे० यूष्माकम् (तुम्हारा) । सं० तनूनाम्=अवे० तनुनाम् (शरीरों का) ।

२—(क) अन्त्यस्वर गा० अवे० में दीर्घ हो जाते हैं—सं० उत=गा०अवे० उता, पर य० अवे० उत (भी) । सं० असि=गा० अवे० असी, पर य०अवे० अहि (तु है) । सं० येषु=गा० अवे० येषू (जिन में) ।

(ख) य० अवे० में एकाक्षर के अन्त्य स्वर तो गा० अवे० की नाई दीर्घ हो जाते हैं, पर अनेकाक्षर के अन्त्य स्वर (सिवाय ओ के) दीर्घ भी ह्रस्व हो जाते हैं ।

सं० प्रय०अवे० फ़ा (आगे) । सं० नि=य०अवे० नी (नीचे) । सं० नु=य० अवे० नू (अब) । पर—सं० पिता=य० अवे० पित (पिता) । सं० नारी=य० अवे० \*नारि । सं० ऋजू=य० अवे० ऋजु (दो अंगुलियाँ) ।

३—अन्त्य 'म्' से पूर्व इ, उ दीर्घ हो जाते हैं ।

सं० पतिम्=अवे० पतिम् (पति को) । सं० पितुम्=अवे० पितुम् (आहार को) ।

अवे० अं=सं० अ

४—आवेत्तिक अं संस्कृत 'अ' का परिष्कृतरूप है, जो (क) अन्त्य न्, म् से पूर्व नियमतः, (ख) अनन्त्य न्, म् से पूर्व बहुधा और (ग) कहीं 'व्' से पूर्व भी प्रयुक्त होता है ।

(क) सं० अविन्दन्=अवे० विन्दन् (उन्होंने ढूँढ पाया) । सं० सन्तम्=अवे० हँतम् । (ख) सं० उपमम्=अवे० उपमम् वा उपमम् (सब से ऊँचे को) । सं० शविष्ठ=अवे० सँविष्ठ (बहुत बड़ा बलवान्) ।

५—सं० अ=अवे० अ पूर्ववर्ती च्, ज्, य्, ज्ञ् (तालव्य) के प्रभाव से कहीं इ (तालव्य) हो जाता है ।

\* यहाँ हम पहचान के लिए स्वरभक्तियों के मात्रारूप में अलग लिखने ज़रूरी नाहि पतिम् में ि=इ स्वरभक्ति है ।



सं० वाचम्=अवे० वाचम् धा वाचिम् ( बाणी को ) । सं० भाजन=अवे० बञ्जिन ( बर्तन ) । सं० यम्=अवे० यिम् ( जिस को ) । अवे० द्रज्जो वा द्रज्जो ।

६—आवेस्तिक अ, अँ का समान दीर्घ है । इसका प्रयोग (क) गा० अवे० में विशेष है, जो य० अवे० के अँ, अ के स्थान बहुधा और कहीं ओ, औ के स्थान भी है । (ख) य० अवे० में इस का प्रयोग बहुत थोड़ा है । और जो है वह गा० अवे० का अनुसरण प्रतीत होता है, नकि किसी नियम का अनुसरण ।

(क) सं० अहम्=य० अवे० अजम् गा० अवे० अजम् । (मैं) । सं० अमवन्तम्=य० अवे० अमवन्तम्=गा० अवे० अमवन्तम् ( बल वाले को ) । सं० यस्=य० अवे० यो=गा० अवे० य । सं० सम=य० अवे० हौम्=गा० अवे० हम् । (ख) य० गा० अवे० स्पनिदत् ( पवित्रनम ) ।

अवे० अँ वा अँ=सं० ऋ

७—आवेस्तिक अँ और क्वाचित्क अँ संस्कृत ऋ का प्रतिनिधि है ।

सं० सकृत्=अवे० हक्रेत्=हकृत् ( एक बार ) । सं० अनृतैस्=अवे० अनरैताइश् । प्रातिशाल्यों में वैदिक ऋ का उच्चारण दो स्वरभक्तियों के मध्य में र श्रुति माना है अवे० में ऋ=अँ वा अँ इस प्रकार दो स्वरों (=स्वर भक्तियों) के मध्य में लिखा जाता है । यद्यपि अवे० के अँ और अँ ये दोनों ऋ स्थानी हैं, तथापि अवेस्ता की लिपि की संस्कृत प्रतिलिपि को पूरा विस्पष्ट रखने के लिए हम ने अँ की प्रतिलिपि ऋ और अँ की प्रतिलिपि अँ ही रक्खी है । सो यहां मर्युश् आदि की संस्कृत प्रतिलिपि मर्युश् आदि और अनरैताइश् आदि की संस्कृत प्रतिलिपि अनरैताइश् आदि होगी ।

टि—संस्कृत इर्, उर् ( ऋ स्थानी), और ईर्, ऊर् (दीर्घ ऋ स्थानी) के स्थान अवेस्ता में कहीं अर्, अँ वा अँ, ऋ भी पाए जाते हैं ।

सं० हिरण्यस्य=अवे० ज़रन्येह ( सोनेका ) । सं० गिरिस्=अवे० गरिश (पहाड़) । सं० आसुर=अवे० आङ्हर ( गा० अवे० आङ्हर ) । ( वे ये ) । संस्कृत तुर्व तूर्व का आवेस्तिक त,वैर्येति । सं० दीर्घम्=अवे० दुरंगम् ( लम्बेको ) ।

टि० कहीं सं० र=अवे० ऋ और सं० ऋ=अवे० र पाया जाता है सं० रजतम्=अवे० ऋजतम् (चांदी) सं० ऋतु=अवे० रतु ।

अवे० एँ=सं० अ, आ

८—संस्कृत य, या का अ, आ अवेस्ता में एँ उच्चरित होता है यदि परला अक्षर इ, ई, ऐ, ए वा य स्वर वाला हो ।

सं० रोचयति ( चमकता है )=अवे० रओचर्येति । सं० अयानि ( में जाऊँ )=

य० अवे० अर्ये नि० गा० अवे० अर्ये नि० । सं० यहे० य० अवे० ये० स्ने० गा० अवे० ये० स्ने० ।  
सं० यस्या० य० अवे० ये० ङ्हा (जिस का) ।

१—संस्कृत पदान्त्य 'य' य० अवे० में ँ हो जाता है ( और गा० अवे० में या हो जाता है ) ।

सं० कस्य० य० अवे० कहे ( गा० अवे० कहा ) । सं० गयस्य० य० अवे० गयेहे०  
( गा० अवे० गयेहा ) ।

संस्कृत अन्त्य ए० य० अवे० ऐ

टि० सं० अन्त्य ए, य० अवे० में ऐ हो जाता है ( देखो० २ ख )

अवे० ए

१०—संस्कृत ए ( १ ) गा० अवे० में अन्त में सर्वत्र ए रहता है ( २ ) य० अवे० में केवल एकाक्षर के अन्त में ए रहता है ( ३ ) आदि मध्य में गा० य० अवे० दोनों में प्रायेण ए ( ४ ) कहीं ओह होता है ।

( १ ) सं० यजते० गा० अवे० यजति० ( य० अवे० यजति० ) ( २ ) सं० मे० गा० य० अवे० मे  
( ३ ) सं० एतत्० गा० य० अवे० एतत् । सं० देव० गा० य० अवे० दएव ( ४ ) सं० ये०  
= गा० य० अवे० योह । सं० के० गा० य० अवे० कोह ।

अवे० ओ

११—( १ ) संस्कृत का आद्य और मध्य ओ अवे० में अओ हो जाता है—

सं० ओजस्० अवे० अओजो ( बल ) । सं० तायोस् ( चोर का ) = अवे०  
तायओश् ।

( २ ) सं० अ० अवे० ओ होता है जब परला अक्षर उ वाला हो । सं० वसु०  
अवे० वोहु ।

अवे० ओ

१२—( १ ) अन्त्य सं० अस्० अवे० ओ है । सं० पुत्रस्० अवे० पुथो । सं० इषवस्०  
अवे० इषवो ( बाण ) । सं० धारयस् ( उस ने धारण किया ) = अवे० दारयो ।

संस्कृत में अन्त्य अस् को ' ओ ' की सन्धि बहुत पार्य जाती है ( पुत्रो, इषवो, धारयो इत्यादि ) । सो रूप बाहुल्य से अवे० और प्राकृत दोनों में यह सामान्यरूप बन गया है । अवे० में ' च ' से पूर्व यह अपने मूलरूप में प्रयुक्त होता है—इषवस्च ।

अवे० आ० सं० आस्,

१३—संस्कृत अन्त्य आस् अवे० में नियमतः आ हो जाता है ।

सं० भूयाः ( होजा )=अवे० बुया । सं० सेनायाः ( सेना का )=अवे० हयनया ।

टि० संक्षिप्तक ' च ' से पूर्व आस् होता है । सं० गाथास्त्व=अवे० गाथास्त्व

अवे० आ=सं० आ

१४—संस्कृत न्त् से पूर्व ' आ ' अवेस्ता में आ हो जाता है।

सं० महान्तम् ( बड़े को )=अवे० मज्जान्तम् ।

टि० सं० न्यञ्जम्=अवे० न्याचिम् ।

अवे० आँ=सं० अ, आ वा अ, आ+ वा अनुनासिक हैं ।

१५—न्, म् से पूर्व 'अ, आ' अवेस्ता में आँ हो जाते हैं ।

सं० सम्=अवे० हॉम् ( इकट्ठा ) । सं० माम्=अवे० माँम् ( मुझे ) । सं० अयन्=अवे० अयॉन् ( वे जाएं ) । सं० देवान्=अवे० दयवाँन् ( देओं को ) ।

१६—ऊष्मा वा सप्राण से पूर्व सानुस्वार वा सानुनासिक 'अ, आ' अवेस्ता में आँ हो जाते हैं ।

सं० अमस्त=गा० अवे० मॉस्ता । सं० अंशयोः=अवे० आँसया ( दो अंशों का ) । सं० अहम्=अवे० आँजो ( पाप, विनाश ) । सं० मन्त्रम्=अवे० मॉथ्रैम् ।

ए, ओ, ऐ, औ

१७—( १ ) सं० ए अवेस्ता में आदि और मध्य में बहुधा अए और कभी ओह हो कर प्रयुक्त होता है ( पूर्व १० । ३-४ ) । सं० एतत्=अवे० अएतत् । सं० वेद=गा० अवे० वएदा, य० अवे० वएद । सं० ये=अवे० योह ( २ ) सं० ओ आदि और मध्य में बहुधा अओ ( पूर्व ११ । २ ) और कभी अउ हो कर प्रयुक्त होता है—सं० ओजस्=अवे० अओजो सं० प्रोक्तस्=प्रओक्त्तो ( कहा गया ) । सं० क्रतोस्=अवे० खतुउश् ( ३ ) सं० ऐ, औ अवे० में आह, आउ हो कर प्रयुक्त होते हैं । सं० मन्त्रैस्=अवे० मॉथाइश् । सं० गौस्=अवे० गाउश् ।

य्, व् के स्वर प्रकृति होने का फल इ, उ

१८—( क ) य्, व् की जो स्वर की प्रकृति है, इस से अवे० में इन को बहुधा इ, उ हो जाते हैं ( ख ) अब इस इ, उ से पूर्व यदि अ, आ हो, तो अय्=अह, और अव्=अउ हो कर सन्धि से अओ, और आव्=आउ सन्ध्यक्षर बन जाते हैं ।

( क ) य्व्=इव और व्य्=उय् हो कर—अवे० मनिवा (=मन्विवा है ) । सं० वसव्यास्=अवे० वड्डह्या ( मली का ) । ( ख ) और अव्य्=अओह, अव्व्=अओन्

आवन्=आउन् और अत्र=अऑर् हो कर—सं० सन्धम्=अवे० हऑर्यौम् ( बाएँ को ) ।  
अवे० अपऑनो ( अपवन् से ) । गा० अवे० अषाउने=सं० ऋतावने ( अषावन् से ) ।  
अवे० फ़ऑरिसिति (=फ़ात्रिस्-अति, के स्थान ) ।

सम्प्रसारण-अक्षर य, व=इ, उ

१९—(क) न्, म् से पूर्व, विशेषतः अन्त्य न्, म् से पूर्व अवेस्ता में य, व अक्षरों को बहुधा सम्प्रसारण इ, उ वा ई, ऊ हो जाता है । ( ख ) अब यदि इस इ, उ से पूर्व अ हो तो सन्धि होकर अप्, और अऑ वा आउ; और आ हो तो आइ, आउ सन्ध्यक्षर हो जाते हैं ।  
( ग ) और यदि पूर्व गुण वृद्धि हों, तो त्रिस्वरी हो जाती है ।

(क) सं० हिरण्यम्=अवे० ज़रनिम् (सोने को) । सं० तैमस्वन्तम्=अवे० तैमज़हुन्तम् (अग्धरे वाले को) ।

सन्ध्यक्षर—( ख ) सं० अयम्=अवे० अपम् ( यह ) । सं० यवम्=अवे० यऑम् ( जौ को ) । सं० अभवन्=अवे० बऑन् वा बाउन् । सं० अवायन्=अवे० अवाइन् । नसाउन् ( नसावन् से ) । ( ग ) देवम्=अवे० ( द्यवम् से ) द्यऊम् ।

दि० अन्त्य अये अवे० में अ ए हो जाना है—सं० गतये=अवे० गतये ।

संयुक्त य व्=इय्, उव्=अवे० इइ, उउ

२०—संयुक्त य, व् जो छन्दतः इय्, उव् रूप में उच्चरित होते हैं, अवेस्ता में इइ, उउ लिखे जाते हैं, उन की नागरी प्रतिलिपि हम ने य् व् रक्खी है । सं० प्रियस्=अवे० फ़्रियो, अवे० में फ़िइओ लिखा जाता है और संस्कृत सुवचसम्=अवे० हूचज़हम् (अवे० हुउअचज़हम् लिखा जाता है) ।

### स्वरभक्ति

२१—अवेस्ता में तीन प्रकार की स्वरभक्ति है । सौवरी, वैयज़नी, और सांयौगिकी ।

( क ) जब पर अक्षर इ, ई, ऐ, ए, य् वाला हो तो इ, त्, न्, न्व, थ्, ध्, द्, प्, ब्, व् और ( स्पस्थानी ) ज़ह से पूर्व इ स्वरभक्ति और ( ख ) परला स्वर उ, व् वाला हो तो इ से पूर्व उ स्वरभक्ति आजाती है । अवेस्ता में इस सौवरी स्वरभक्ति से पूर्व यदि स्वर हो तो दो स्वरों का योग, और दो स्वर हों तो तीन स्वरों का योग होता है ।

(क) सं० भवति=अवे० बवति । सं० एति=अवे० अपति । (ख) सं० अरुषस्=अवे० अरुषो ( चमकदार ) ।

२२—(क) वैयञ्जनी स्वरभक्ति इ वा उ पदादि र् और अत्यल्प य् के आदि में आती है, जब परे इ, उ, व् हों । (ख) और अन्य र् के अन्य में अ वा अ रूप में आती है ।

सं० रिणक्ति=अवे० रिनिक्षि । सं० रोपयन्ति=अवे० रूपयैति । सं० त्यजस्=अवे० त्यिजो । यह स्वरभक्ति व्यञ्जन के आदि में आती है, इस लिए इस के आने से स्वरयोग नहीं होता ।

( ख ) सं० अन्तर=य० अवे० अंतर=गा० अवे० अन्तर ।

२३—सांयौगिकी स्वरभक्ति बहुधा अ, कभी कभी अ, इ, ओ संयुक्त व्यञ्जनों के मध्य में आती है ।

सं० ज्यस्=अवे० ज्यो ( पृथिवी का ) । सं० मर्क=गा० अवे० मर्क । सं० यद्वा=गा० अवे० यैज्वि ( युवति ) । सं० सव्य=गा० अवे० हाभ्यो ( बायां ) ।

### व्यञ्जनों की तुलना

२४—अवे० के वर्गाद्य क्, च्, त्, प् प्रायः संस्कृत से मेल रखते हैं ।

सं० कतरस्=अवे० कतारो ( दो में से कौन ) । सं० चरति=अवे० चरति । ( वह पुरा करता है ) । सं० पतन्ति=अवे० पतन्ति ( वे गिरते हैं ) ।

टि० कण्ठ और तालव्य क्, च् का अत्यल्प व्यत्यय भी है ।

सं० पश्चात्=अवे० पश्चात् ( पीछे से ) । सं० चिकित्वात्=अवे० चिकित्वा ( प्रज्ञावान् से ) ।

२५—अवे० के अधोष सप्राण ख्, थ्, फ् दो प्रकार के हैं । (१) एक तो वे जो महाप्राण ख्, थ्, फ् के प्रतिनिधि हैं (२) दूसरे संयोगविशेष के आदि क्, त्, प् क्रमशः ख्, थ्, फ् हो जाते हैं ।

(१) अवे० ख्, थ्, फ्=सं० ख्, थ्, फ्

सं० खास्=अवे० खा (चक्ष्मा) । सं० खरम्=अवे० खरम् ( गधे को ) । सं० सखा=अवे० हख ( मित्र ) । सं० गायस्=अवे० गाया । सं० ससथम्=अवे० हफ्थम् ( सातवें को ) । सं० कफम्=अवे० कफम् । सं० शफास्=अवे० सफाड्ढो ( खुर ) ।

( २ ) अवे० ख्, थ्, फ्=सं० क्, त्, प्

सं० क्रतुस्=अवे० क्रतुश्च ( प्रज्ञा ) । सं० रिणक्ति=अवे० रिनिक्षि । सं० लोकम् अवे० तओल्म ( बीज ) । सं० क्षत्रम्=अवे० क्षत्रम् । सं० सत्यम्=अवे० हथ्यो ( सच्चा ) । सं० प्रोक्तम्=अवे० फ्रोक्तो ( कहा गया ) । सं० प्र=य० अवे० फ्रा=गा० अवे० फ्रा ( आगे ) ।

टि० १—अवे० में कहीं आद्य वा मध्य ष् से पूर्व ख् का आगम पाया जाता है—आखण्डशु  
( गोडों तक ) मिला० सं० अभिञ्जु ।

टि० २—अवे० 'स्' (=सं० श्) के स्थान कहीं थ् पाया जाता है । सं० शम् ( शान्त  
होना )=अवे० थम् से थस्रोद्धत । सं० शी=अवे० सी ( लेटना ) से=अविधि० (=सं० अभिशयः )  
( बहुत सोना ) । अवे० अविधूरो (=सं० अभिशूरः )—(सम्मुख जाने वाला शूरवीर) ।

टि० ३—सं० थ्=अवे० थ्, अवे० में ख्, थ् से परे द् हो जाता है । सं० उक्थ=अवे० उख्द ।

२६—अपवाद—ऊष्मा और नासिक्य से परे क्, त्, प् के स्थान ख्, थ्, फ्, नहीं होते  
( ख ) सं० ख्, थ्, फ् के स्थान भी यहां क्, त्, प् ही होते हैं ।

( क ) अवे० उद्धम् (=सं० उद्धम-ऊट) । ख्फल्वाद्दश् (बुष्ट जीवों से) । जंतवो (वंश  
में) । ( ख ) सं० स्थूरम्=अवे० स्तओरम् ( मोटे को ) सं० स्वलन=अवे० स्करन ।  
सं० पन्थानम्=अवे० पंथानम् ।

२७—अपवाद (क)—सं०त् अविकृत रहता है, पर क्=ख्द और प्=फ्द हो जाता है।

(क) सं० सप्त=अवे० हप्त (सान) । पर (ख) सं० योक्त=अवे० यओख्द ( पेटी ) ।  
सं० नप्त्र=अवे० नफ्द्र हो जाता है ।

### अवेस्ता त्

२८—त् अवे० में सग्राण अघोष है । आदि और मध्य में सघोष भी बोला जाता है ।

( क ) यह अन्य त् के स्थान आता है । पर (ख) स् थ् से परे त् आता है । (ग)  
आदि में अत्यल्प प्रयोग है । ( घ ) मध्य में कुछ थोड़ा सा प्रयोग वहीं है, जहां समास  
में पूर्वावयव के अन्त में आया है ।

(क) सं० अभवत्=अवे० बवत् (बह हुआ) । सं० यावत्=अवे० यवत् (जितना) ।  
( ख ) चोश्दत् (उसने वचन दिया) । अविमो इस्त् ( वह उसकी ओर मुड़ा ) । ( ग )  
त्कणम् ( विश्वास, विश्वासी ) । य अवे० त्वणो=सं० द्वेप्स् ( द्वेष ) ( घ ) अर्वत्-  
अस्प ( तेज़ घोड़े वाला ) ।

अवे० ग्, द्, ब् = सं० ग्, द्, ब्, वा घ्, ध्, भ्

२९—(क) (१) सं० ग्, द्, ब् अवे० में ग्, द्, ब् हैं । (२) साथ ही सं० घ्, ध्, भ् भी अवे०  
में ग्, द्, ब् हो गए हैं, और वे गा० अवे० में तो ग्, द्, ब् बने रहे हैं । पर (ख) य० अवे०  
में ये दोनों प्रकार के ग्, द्, ब् आदि में ग्, द्, ब् टिके रहते हैं (ग) मध्य में भी  
नासिक्य और ऊष्मा से परले टिके रहते हैं (घ) अन्यत्रथे सग्राण ग्, द्, ब् हो जाते हैं ।

( १ ) सो गा० अवे० ग्, द्, ब् = सं० ग्, द्, ब्

गा० अवे० उग्रं० = सं० उग्रान् ( उग्रों को ) । गा० अवे० यदा० = सं० यदा ( जब ) ।

( २ ) गा० अवे० ग्, द्, ब् = सं० घ्, ध्, भ्

गा० अवे० दर्दं० = सं० दीर्घम् ( लंबा ) । गा० अवे० अन्नं० = सं० अध्वानम्

( मार्ग को ) । गा० अवे० अवि० = सं० अभि ( सम्मुख ) ।

गा० अवे० में सप्राण ग्, द्, ब् बहुत थोड़ा प्रयुक्त हुए हैं ।

( ख ) य० अवे० आद्य मूल ग्, द्, ब् य० अवे० गाँम् = गा० अवे० गाँम् = सं० गाम् ( गौ को ) य० अवे० दूरात्० = गा० अवे० दूरात्० = सं० दूरात् । य० अवे० बर्जिते० = गा० अवे० बर्जिते० = सं० बर्हिष्ठे ( सब से ऊँचे पर ) ।

घ्, ध्, भ् से आए ग्, द्, ब् आदि में—य० अवे० गार्षम् = सं० घोषम् । य० अवे० धारयत्० = सं० धारयत् ( उसने पकड़ा ) । य० अवे० बर्धम् = सं० बन्धम् ( बन्ध को ) ।

( ग ) पद मध्य में नास्तिक्य और ऊष्मा से परले दोनों प्रकार के ग्, द्, ब् = य० अवे० ग्, द्, ब्

अवे० अंगुहन् एधि० = सं० अंगुष्ठाम्याम् । य० अवे० विदाति० = सं० विन्दति ( वह पाए ) । अवे० जगिम् = सं० जङ्गाम् । य० अवे० दजिद् = सं० दक्षि ( तू दे ) । य० अवे० जम्बयद् = सं० जम्भयध्वम् ।

( घ ) अन्यत्र दोनों प्रकार के ग्, द्, ब् = य० अवे० ग्, द्, ब् । य० अवे० उग्रम् = ( गा० उग्र ), मृगो० = सं० उग्रम्, मृगस् । य० अवे० वीद्वा० = सं० विद्वान् । य० अवे० मपगन् = सं० मेघम् । य० अवे० अद् = सं० अध । य० अवे० अवि० = ( गा० अवि ) सं० अभि ।

टि० १—मध्य द्व प्रायः अविकृत बना रहता है य० अवे० छुद्रात् = सं० क्षुद्रात् ।

टि० २—ग्, द्, ब् को ग्, द्, ब् के कुछ अपवाद भी हैं ।

टि० ३—मध्य द् के स्थान य० अवे० में कहीं य् भी प्रयुक्त होता है विशेषतः उ, व् से पूर्व—य० अवे० वीयुधि, वीयुशीम् = सं० विदुधि, विदुशीम् । य० अवे० चार्वे = सं० चार्वे ।

टि० ४—मध्य व् य० अवे० में कहीं शुब्र व् हो गया है ।

सं० अभि = गा० अवि = य० अवि और अवि ।

सं० ज् = ज्, ज्ञ, ह्

३०—सं० ज् के स्थान अवे० में ज्, ज्ञ और ह् पाया जाता है ।

( क ) य० अवे० उर्ध्वतम=सं० जीवन्तम् (जीते हुए को) अवे० तपज्जम्=सं० तेजस् अवे० जंतरम्=सं० हन्तारम् ( मारने वाले को ) ।

टि० अवे० ज् कहीं सं० ग्, घ् का प्रतिनिधि भी है ।

अर्धस्वर य् व्

३१-अवे० में य्, व् आदि में अपने रूप में, पर मध्य में इह, उउ के रूप में लिखे जाते हैं । इन की प्रतिलिपि हमने य्, व् रखी है । आदि में जिस य्, व् का उच्चारण इय्, उव् होता है, वे इह, उउ रूप में ही लिखे जाते हैं, उन की प्रतिलिपि भी य्, व् है ।

अवे० य्=सं० य्

३२(क)-अवे० का आद्य और मध्य य् सं० का संवादी है । अवे० येक्षम्=सं० यक्षम् । अवे० तायउश=सं० तायुस् । (ख) सं० व् जो अवे० में उ, ए के मध्य में आप य् हो जाता है । सं० द्वे=अवे० दूये । सं० भुवे=अवे० बुये ।

अवे० व्

३३-अवे० का आद्य और मध्य व् सं० का संवादी है ।

अवे० वातो=सं० वातस् ( वायु ) । अवे० ह्रस्पो=सं० श्रवस् ( अच्छे छोड़े वाला ) ।

अवे० व् के स्थान भी कहीं व् हो गया है । सं० अभि=अवे० अवि=अविधि ।

संयुक्त व्

सं० त्व्=अवे० थ्व्

३४-सं० त्व् बहुधा अवे० में थ्व् हो जाता है (२) यदि पूर्व ऊष्मा हो तो नहीं होता ।

सं० त्वाँम्=अवे० थ्वाम् ( तुझे ) । जहां व् स्वर प्रकृति हो वहां नहीं होता-सं० त्वम्=गा० अवे० त्वम्=य० अवे० त्वम् । ( २ ) वद्वर्त्त ( किया जाना )

सं० द्, ध्व्

३५-सं० द्, ध्व् (१) जब आद्य हो तो गा० अवे० में द्, द्व्, और य० अवे० त्व्, व् ( द् ) (२) जब मध्य में हो, तो गा० अवे० में द्, य० अवे० द्, द् ( द् ) हो जाते हैं ।

(१) आद्य-सं० द्वेषसा=गा० अवे० द्वेषण्डहा=य० अवे० त्वेषण्डह ( द्वेष से ) ।

सं० द्वितीयम्=गा० अवे० द्वितीयम्=य० अवे० द्वितीयम् । सं० ध्वंसति=अवे० द्धंसति ।

(२) मध्य में-सं० विद्वान्=गा० अवे० वीद्वान्=य० अवे० वीद्वान् ।

सं० अध्वानम्=गा० अवे० अध्वानम्=य० अवे० अध्वानम् ।



सं० इव्=अवे० स्प

३६—सं० अश्वस्=अवे० अस्पो । सं० श्वेतम्=अवे० स्पएतैम ।

३७—सं० ह्व=अवे० ज्व

सं० ह्वयामि=अवे० ज्वर्येमि ( मैं बुलाता हूँ ) ।

सं० स्व के विकार स् के प्रकरण में देखो ।

अवे० र् ( तरल ) ।

३८—अवे० र्—सं० र्, ल् का प्रतिनिधि है । अवे० में ल् नहीं है ।

सं० रथम्=अवे० रथम् । सं० श्रीरस् वाशीलस्=अवे० श्रीरो । सं० सुकृत=अवे० हुकृत ।

३९—क वा प् से पूर्व सं० र् के स्थान अवे० में ह आता है ।

सं० मर्कस्=अवे० महको ( मृत्यु ) । सं० कृपम्=अवे० कहपम् ।

ऊष्मा—स्, श्, ष्, श्, ज्ञ, ज्ञ

४०—ऊष्मा में स्, श्, ष्, श् अघोष हैं, ज्ञ ज्ञ सघोष हैं ।

अवे० स्

४१—अवे० स् तीन प्रकार का है । एक तो सं० स् का संवादी (२) दूसरा—सं० श् का प्रतिनिधि ( ३ ) तीसरा अवेस्ताजान ।

सं० स्=अवे० स्

४२—क, च, त्, प, न से संयुक्त आद्य स्, और इन्हीं व्यञ्जनों से पूर्वला मध्य स् जब उस से पूर्व अ, आ, वा आँ हो, तो अवे० में स् घना रहता है । अन्यत्र ह् उद्ग हो जाता है ।

आद्य स् सं० स्कम्भम्=अवे० स्कम्भैम् ( खम्भे को ) । सं० स्तोतारम्=अवे० स्तओनारैम् ( स्तोता को ) । सं० स्पर्धानि=गा० अवे० स्पृदानी ( मैं स्पर्धा करूंगा ) । सं० स्नायेत=अवे० स्नयएत ( न्हाये ) ।

मध्य स् सं० यास्कृत्=अवे० यास्कृत् ( प्रयास करने वाला ) सं० आस्ते=अवे० आस्ते ( बैठता है ) । अवे० मनस्पओरिथि । अवे० आस्नातारैम्

सं० स्=अवे० ह्

४३—स्वर से पूर्व आद्य स् नियमतः ह् हो जाता है—सं० सप्त=अवे० हप्त । सं० सोम=अवे० हओम । सं० सस्=अवे० हो । सं० सूक्तम्=अवे० हूस्तैम् । सं० सकृत्=अवे० हकृत् ।

सं० अस्=अवे० ( १ ) अह्, ( २ ) अङ् ( ३ ) अङ् ( ४ ) ओ

सं० अस्=अवे० अह्

४४-इ, ई से पूर्व सं० अस् नियमतः अह् होजाता है। सं० असि=गा० अवे० अही=य० अवे० अहि। सं० धारयसि=अवे० दारयेहि। यह भी पहले अस् था, फिर अ=ए हो गया।

४५-उ, ऊ और इनके गुण वृद्धि रूपों से पूर्व अस् अवे० में अह् होजाता है। सं० असुरम्=अवे० अहुरम् (असुर को)। सं० असुम्=अवे० अहम् (जीवन को)

४६-अस्=अह् होता है जब परले उ, व् के बल पर अ=ओ वा ओ हुआ हो। सं० वसु=अवे० वोहु। सं० मल्लस्व=गा० अवे० वल्लोह्वा ॥ ऐं से पूर्व अस् कभी कभी अह् होता है। सं० रोघसि=अवे० रओदहे (तू उगता है)।

अस्=अङ्गह्

४७-अ, आ, अँ, अ, ओ, ओह, आँ से पूर्व अस् नियमतः अङ्गह् हो जाता है।

सं० वक्त्रम्=अवे० वङ्गहन्म् (वस्त्र)। सं० नमसा=गा० अवे० नमङ्गहा (नमस्कार से)। सं० वसोस्=अवे० वङ्गहउश्। सं० अवसो=अवे० अवङ्गहो (सहायता का)। सं० राससे=अवे० राङ्गहङ्गहो (तू देवे)। सं० उपसाम=अवे० उपङ्गहाँम् (उपाओं का)।

४८-ए, ए वा अण् च से पूर्व अस् बहुधा अङ्गह् हो जाता है। सं० अवसे=गा० अवे० अवङ्गहे=य अवे० अवङ्गहे और अवङ्गहे च।

टि० अवे० अङ्गह् के स्थान अङ्गह् भी प्रयुक्त होता है जब इससे पूर्व सौवरी स्वरभक्ति इ हो वा य् के प्रभाव से 'अ' स्थानी ऐं पूर्व हो-अवङ्गहे (और अवङ्गहे)=सं० अवसे। अवे० येङ्गहे=सं० यस्य। उ अक्षर से पूर्व भी कभी अस्=अङ्गह् होता है अङ्गह्=असुम् (जीवन)। पर २ १ (अहम्=असुम्)।

सं० आस्=अवे० ( १ ) आह् ( २ ) आङ्गह् ( ३ ) आ

सं० आस्=अवे० आह

४९-सं० आस् अवे० में नियमतः आह् हो जाता है जब परे इ, ई, उ वा ऊ हो।

सं० भवासि=अवे० भवाहि ( तू होवे )। सं० रासि=गा० अवे० राही ( तू देता है )। सं० आसुरेस्=अवे० आहुरोह् ( आसुरि का )। सं० आसु=गा० अवे० आह् ( इन में )।

सं० आस्=अवे० आङ्गह्

५०-सं० आस् अवे० में आङ्गह् हो जाता है जब परे अ, आ, अँ, अँ, ए, ओ ओह वा आँ हो।

सं० आस्=अवे० आङ्ह ( हुआ या ) । सं० नासाम्याम्=अवे० नाङ्हाम्य ( दो नासाओं से ) । सं० मासम्=अवे० माङ्हम् ( चन्द्र को ) । सं० रासे=गा० अवे० राङ्हे ( मैं देना हूँ ) । सं० आसस्=अवे० आङ्हो ( मुंह का ) । सं० घासे=अवे० दाङ्होइत् ( सृष्टि का ) । सं० आसाम=अवे० आङ्हाम् ( इनका ) ।

सं० आस्=अवे० आ

५१—सं० अन्तिम आस् अवे० आ हो जाता है ।

सं० भूयास्=अवे० बुया ( तू होवे ) । सं० घास्=अवे० दा ( तू रचे ) ।

सं० अस् (=अन्त्) ।

५२—मध्यवर्ती सं० अस् स्वर से पूर्व ( १ ) य० अवे० में अङ्ह, अङ्ह, आँह ( २ ) गा० अवे० में अंग्, अह हो जाता है ।

सं० अस्=य० अवे० ( १ ) अङ्ह, ( २ ) अङ्ह, ( ३ ) आँह

५३—मध्यवर्ती सं० अस् य० अवे० में अङ्ह, अङ्ह हो जाता है जब परे आ, अ, अँ वा ओह हो ।

सं० दंससा=अवे० दङ्हङ्ह ( चतुरार के साथ ) । सं० शंसानि=अवे० सङ्हानि ( मैं स्तुति करूँ ) । सं० वंसन्=अवे० वङ्हन् ( वे प्रयत्न करते हैं ) । सं० शंसे=अवे० सङ्होइन् ( वह कहे ) ।

५४—सं० अस् य० अवे० में इ और य से पूर्व आँह हो जाता है ।

सं० दंसिष्ठम्=य० अवे० दौहिदन्तम् ( बड़े मकार को ) ।

सं० अस् ( २ ) गा० अवे० अंग्, अह

५५—संस्कृत मध्यम अस् गा० अवे० में ( १ ) स्वर से पूर्व अंग्, और ( २ ) म से पूर्व अह हो जाता है ।

सं० शंसानि=गा० अवे० संग्हानी ( मैं कहूँ ) । सं० वंसत्=गा० अवे० वंगहत् ( प्रयत्न करेगा ) । सं० शंसस्=गा० अवे० संग्हो ( स्तुति ) । सं० मंसि=गा० अवे० मंग्ही ( मैंने समझा ) । ( २ ) गा० अवे० मङ्गा द्वी=( \* सं० मंस्महि ( हमने समझा ) ।

६—अन्य आन् ( १ ) य० अवे० में आँन्, आँ ( 'च' के साथ आँस्-च ) अ ( अस्-च ) ( २ ) गा० अवे० अंग्, आँ हो जाता है ।

सं० देवान्, अमृतान् ( १ ) य० अवे० दपवाँन्, अमेष ( २ ) गा० अवे० दपवंग् अमषाँ ।

स्व=ह्, ह्, ( कुह=ऊह् ).

५७—सं० आद्य स्व अवेस्ता में ( १ ) ह् वा ह् हो जाता है (२) और मध्यम कभी ऊह होता है जो ऊह भी लिखा जाता है ।

( १ ) आद्य स्व=ह्, ह्

( १ ) सं० स्व अवे० ह् वा ह् (आप)। सं० स्वर=अवे० ह्रँ (सूर्य)। सं० स्वर्षा=अवे० ह्रस्पो (उत्तम घोड़ों वाला) सं० स्वसारम्=य० अवे० ह्रह्रँम् ।

(२) सं० मध्यम स्व=ह्, ह्, कुह, ऊह ( क ) स्व=ह् होता है आ से परे=अवे० आह् (आहु+अ )=सं० आसु ( इन में ) । अ से परे गा० अवे० में गृषह्वा = सं० घोषस्व ( नू सुन ) । ओ से परे-बृषोह्=सं० भक्षस्व ( भागी बना ) ।

( ख ) ह् होता है ( १ ) अ से परे—अवे० हरह्रतीम् = सं० सरस्वतीम् ( सर-स्वती को ) ।

( ग ) कुह (हस्तलिपियों में=ऊह्)। अवे० हुनकुह=सं० सुनुष्व (रस निकाल) ।

सं० स्य=अवे० ( १ ) ह् (२) य ( ३ ) ऊह, ङ्ह

५८—संस्कृत स्य के विकार एक तो य वाले हैं दूसरे य रहित । य वाले प्रायेण गा० अवे० में आते हैं और य लोप वाले प्रायेण य० अवे० में ।

( क ) स्य के य वाले विकार ह् और : य

५९—सं० स्य के स् को ह् हो कर स्य=ह् आता है ।

सं० स्यात्=य० अवे० ह्यात् ( होवे ) । सं० मास्येभ्यः=य० अवे० माह्यपिभ्यो ( महीनों के पतियों के लिए ) । सं० असुरस्य=गा० अवे० अहुरह्या ( असुर का ) । सं० अस्य=गा० अवे० अह्या ( इस का ) ।

६०—सं० स्य को य होता है ( अर्थात् : का आगम हो कर ह् का लोप हो कर : य होता है ) ।

सं० दस्यूनाम्=य० अवे० दंस्यूनाम् । सं० वस्यान्=गा० अवे० वस्या

स्य य लोप वाले रूप ऊह्, ङ्ह

६१—मध्यवर्ती स्य को अवे० में ऊह् होता है । ( य का लोप ) । सं० वस्यस्=य० अवे० वड्डो ।

६२—मध्यवर्ती स्य को अवे० में ङ्ह होता है ( अर्थात् य का तो लोप हो जाता है पर वह अपनी सौवरी स्वरभक्ति ि छोड़ जाता है ) ।

सं० अस्याः=य० अवे० अङ् हा ।

टि०—स्य को हैं, इहें वा िहें भी देखा जाता है । अर्थात् पूर्व विकारों के साथ य को ऐं वा य् उत्तरवर्ती अ को ऐं होता है ।

सं० अस्य=य० अवे० अहें । सं० असुरस्य=य० अवे० अहुरहें । सं० यस्य=य० अवे० येहें । सं० अस्य=य० अवे० अङ्हिहें ( इस को ) ।

स्=र, ङ्र

६३—संस्कृत स् अवेस्ता में (१) आदि में 'र' ( २ ) मध्य में ङ्र हो जाता है ।

( १ ) सं० क्षामम्=अवे० रामम् ( रोग ) । ( २ ) सं० दक्षम्=अवे० दङ्गरो ( चतुर ) ।

स्म=म्

६४—आद्य स्म=अवे० म् । सं० स्मत्=अवे० मत् ( साथ ) । सं० स्मसि=अवे० महि ( गा० अवे० मही ) । ( २ ) मध्य स्म=अवे० ह्य । सं० कस्मै=अवे० कह्माह । सं० अस्मि=य० अवे० अह्मि=गा० अवे० अह्मी ।

६५—सं० त्स् और च्छ=अवेस्ता स्

सं० मत्स्यस्=अवे० मस्यो ( मछली ) । सं० दत्स्व=गा० अवे० दस्वा ( दे ) । सं० इच्छति=अवे० इसनि ( चाहता है ) । सं० गच्छति=अवे० जसति ( जाता है ) ।

६६—सं० श्=अवे० स् ( स्वर अर्ध स्वर और बहुत से व्यञ्जनों से पूर्व ) ।

सं० शास्ति=गा० अवे० साली ( शासन करता है ) । सं० पशुम्=अवे० पसुम् । सं० उश्यात्=अवे० उस्यात् ( वह चाहे ) । सं० शफासस्=अवे० सफाङ्गहो ( खुर ) ।

६७—सं० त्=अवे० स् । सं० चित्सि=अवे० चिस्तिश् ( समझ ) । सं० अमवत्तर=अवे० अमवस्तर ( बड़े बलवाला ) ।

अवे० श्, ष्, श्=सं० ष्

६८—इ, उ और उनके गुण वृद्धिरूपों से परे अवे० के श्, ष्, श् प्रायः संस्कृत ष् के स्थान आते हैं ।

सं० मुष्टि=अवे० मुद्दि ( मूठ ) । सं० दुष्कृतम्=अवे० दुश्कृतम् ( दुष्कर्म ) । सं० उक्षाणम्=अवे० उक्खानम् ( बैल को ) । सं० तृष्णा=अवे० तर्पेनी । सं० अविष्यन्तम्=अवे० भूश्यन्ताम् ।

६९—इ, उ और उन के गुणवृद्धि रूपों से परे सं० अन्त्य स् को अवे० में श् होता है ।

सं० अहिस्=अवे० अङ्गिश् ( साप ) । सं० तनूस्=अवे० तनुश् ( शरीर ) । सं० गौस्=अवे० गाउश् ( गौ ) ।

७०—सं० वक्ष ( श् ) अवे० है । सं० वक्षसि=अवे० वषि ( तू ले जावे ) । सं० मधु=अवे० मोंषु ( शीघ्र ) ।

७१—(१) सं० घृ=अवे० दृत् (२) सं० हन=अवे० ज्ञ (३) सं० च्य=अवे० द्य वा ष्  
( १ ) नष्टस्=अवे० नश्तो । सं० वष्टि=गा०अवे० वद्ती ।

सं० दष्टि=अवे० दर्शित । सं० पृष्ट=अवे० पद्त ।

( २ ) सं० अद्वनोति=अवे० अद्वनोति ( वह पाता है ) । सं० प्रद्वनस्=अवे० फ्रप्नो । (३) सं० च्यौल्लम=अवे० द्यौर्ल्लम । सं० प्राच्य =अवे० फ्रप् ।

७२—सं० त्वे=अवे० ष्

सं० अमृतम=अवे० अमैर्षम ( अमृत ) । सं० ऋतावानम=अवे० अष्वनम  
( धर्मात्मा ) ।

अवे० ज्ञ=सं० ज्, ह् और स्

७३—अवे० ज् कहीं संस्कृत ज् और ह् का तिनिधि है और कहीं स् का सघोष रूप है ।

सं० जानस्=अवे० ज्ञातो ( उत्पन्न हुआ ) । सं० जयस्=अवे० ज्यो ( समुद्र ) ।  
सं० अजनि=अवे० अज्नि ति । सं० वज्रम=अवे० वज्रम । —ह=ज्ञ् । सं० हस्त=अवे० ज्ञस्त  
( हाथ ) । सं० हि=अवे० जि ( क्योंकि ) । सं० अहम=अवे० अज्म ( मैं ) । सं० बाहुस्=  
अवे० बाहुश् ( भुजा ) । सं० बृहन्तम=अवे० वृज्तम । स्=ज्ञ् । सघोष से पूर्व । गा०अवे०  
ज्दी ( तू हो ) अस्दी=स्दी=ज्दी । अधोष से पूर्व अस्ति ।

अवे० ज्ञ्

७३—अवे० ज्ञ् अधोष ज्ञ् का प्रतियोगी सघोष है, और कहीं कहीं सं० ज्, ह् का प्रतिनिधि भी है ।

स्=ज्ञ् । सं० दुस्-उक्तम=अवे० दुज्ज्लम । सं० दुर्मन से (=दुस्+मनसे)=अवे०  
दुर्मनङ्गे ( छोटे मन वाले को ) । ज्ञ्=ज्ञ् । सं० तेजस्=तपज्ज्लम ( तेज ) । सं० भजत्=  
अवे० बजत् ( उसने दे दिया ) । ह=ज्ञ् । सं० अहिस्=अवे० अङ्गिश् ( साप ) । सं०  
दहति=अवे० दज्ति ति ( जलाता है )

## विशेष वक्तव्य

१.—संस्कृत का शब्दभाण्डार इतना बड़ा है, कि अभी तक संस्कृत का कोई भी शब्दकोष इतना बड़ा तय्यार नहीं हुआ, जिस में संस्कृत के सभी शब्द आगए हों । संस्कृत वाङ्मय अभी तक नया मिलना चला जा रहा है, और जो मिल चुका है वह भी सारा हस्तामलक नहीं हुआ । ऐसे वाङ्मय का विशेष शब्दभाण्डार अभी अज्ञात पड़ा है । जब यह सारा वाङ्मय हस्तामलक हो जाएगा, तब संस्कृत शब्दों का पूरा कोष तय्यार होगा । तब हमें संस्कृत से सम्बद्ध भाषाओं के शब्दों का संस्कृतरूप दिखलाने में और भी अधिक सहायता मिलेगी । इस से अतिरिक्त संस्कृत से निकली भाषाओं में भी बहुतेरे संस्कृत शब्द ऐसे मिलते हैं, जो संस्कृत पुस्तकों में व्यवहृत नहीं हुए । पर उन के संस्कृत होने में कोई संदेह नहीं है । ऐसे शब्द अवेस्ता में भी हैं । वे जब संस्कृत मूल शब्दों से संस्कृत के ही ढांचे में ढले हुए स्पष्ट दिखाई देते हैं, तो उनको संस्कृत शब्द मान लेने में कोई रुकावट नहीं है, तथापि ऐसे (=अप्रयुक्त शब्दों) शब्दों से पूर्व हमने \* यह चिन्ह दे दिया है ।

२.—अवेस्ता में कारकविभक्तियों और उपपदविभक्तियों के प्रयोग में भी संस्कृत से कहीं भेद पाया जाता है । वहां हमने संस्कृत में भी अवेस्ता की चाल पर विभक्तियों का प्रयोग किया है ।

३.—अवेस्ता में वाक्यसन्धि नहीं पाई जाती । उसकी संस्कृतच्छाया में भी हमने वही चाल रक्खी है ।

ऐसा करने में हमारा अभिप्राय यह है, कि एक एक शब्द का संस्कृत से मिलान स्पष्ट रहे ।

( ४ ) वर्णमाला में जो अनुनासिक ङ, ञ दिये हैं । उन के स्थान आगे ङ, ञ का संकेत ध्यान रक्खें ।

---

## \* संस्कृत अवेस्ता \*

### हओम यश्त-यस्न ६

अवे०-हावनीम्. आ. रतुम्. आ.  
हओमो. उपाइत्. जरथुश्त्रम्.  
आश्त्रम्. पहरि. यओजदथेत्तम्. गाथास्च. स्वावयन्तम्.  
आ. दिम्. पृसत्. जरथुश्त्रोः को. नरं. अही.  
यिम्. अजम्. वीस्पहे. अङ्हुउश.  
अस्वतो. स्रएश्तम्. दादरस.  
ह्वहे. गयेहे. हन्वतो. अमषहे .

सं०—सावनम् आ ऋतुम् आ, सोमः उपैत् जरथुश्त्रम्  
अत्रिम् \* परियोर्धन्तम् गाथाश्च श्रावयन्तम् ।  
आ तम् पृच्छत् जरथुश्त्रः को नर असि  
यमहं विश्वस्य असोः अस्थन्वतः श्रेष्ठं ददर्श  
स्वस्य गयस्य \* स्वन्वतो अमृतस्य

१

अर्थ—( सोम-) सवन के समुचित समय पर \* सोम जरथुश्त्र † के पास

\* आ=पर । आ निपात के योग में द्वितीया अवे० की विशेषरचना है ।

† जरथुश्त्र ईरानियों का ऋषि, जिस ने ईरानियों को धर्म का मार्ग दिखलाया । इस का समय योरुप के विद्वानों ने ई० पू० ६६० माना है ! अवेस्ता का गाथाभाग इस ऋषि का श्रीमुखवाक्य माना जाता है ।



आया, ( जो कि )यजन के लिए अग्नि \* का संस्कार कर रहा था † और गायों का उच्चारण कर रहा था ।

उस से जरथुश्त्र ने पूछा, हे नर ! तू कौन है ? जिस को मैं समस्त देहधारी ‡ जीवलोक में श्रेष्ठ, अपने अमर जीवन से देदीप्यमान § देख रहा हूँ ।

अवे०-आअत्. मे. अएम्. पइत्युओस्त. हओमो. अष्व. दूरओषो.†

अजम्. अग्नि. जरथुश्त्र. हओमो. अष्व. दूरओषो.†

आ. माँम्. यासङ्गह. स्पितम. फ़ा. माँम्. हुन्वङ्गह. हरेतणं.

अओइ. माँम्. स्तओमइने. स्तुइदि.

यथ. मा. अपरचित्. सओश्यंतो. स्तवाँन्.†

२

सं०-आत् मे अयं प्रत्यवोचत् सोमो ऋतावा दुरोषः ।

अहमस्मि जरथुश्त्र सोमः ऋतावा दुरोषः ।

आ मां याचस्व स्पितम प्र मां सुनुष्व \* स्वृतये (=अइनवै )

अग्नि मां स्तोमनि स्तुहि

यथा मां अपरेचित् सोप्यन्तः स्तुवन् ।

२

तब मुझे इस सोम ने, जो दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला ¶

\* ऋ २।८।५ में 'अग्नि' अग्नि के लिए प्रयुक्त हुआ है। कई गवेषकों ने 'आत्रेम्' का मेल अथर्व से माना है।

† पइरि यओजदर्थेत्तम् । यह अवे० धातु दा=सं० धा, का शत्रन्त रूप है, जो 'योस्' के साथ समस्त हो कर प्रयुक्त हुआ है। जैसा कि वेद में श्रद्धा=श्रु+धा समस्त है। योस् का धा के साथ व्यस्त प्रयोग ऋ० १।९३।७; ६।५०।७; ७।३९।४; १०।१५।४ और १०।३६।११ में हुआ है। अवे० में योस् के अघोष स्र को ज़ सघोष सन्धि हुई है।

‡ अस्तवत् का अर्थ है हड़ियों वाला । अग्निप्राय मौक्तिक शरीरधारी से है।

§ स्वन्वतः यहां स्वन्वन्त के अर्थ में और 'स्वस्य गयस्य अमृतस्य=स्वेन गयेन अमृतेन' के अर्थ में है। षष्ठी सम्बन्ध सामान्य में अन्य कारकों के स्थान भी प्रयुक्त होती ही है।

॥ दादरेस वैदिक परोक्ष की तरह वर्तमानार्थक भी है ।

¶ 'दूर ओषो' समास है ओष उष् चमकना से है, जिस से उषस् बना है। अर्थ होगा दूर फैले हुए तेज वाला। ऋ० ६।१०१।३ में दुरोष सोम का विशेषण है। पद पाठ में इसका अवग्रह नहीं है।

है, उत्तर दिया \* । मैं हूँ हे ज़रथुश्त्र दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला सोम । मुझ से ( अपनी कामनाएं ) माग हे स्मितम † । मुझे पीने के लिए बहा । मेरी स्तोत्रों में स्तुति कर, जैसे ( पूर्व काल में ) दूसरे भी सोप्यन्तों ‡ ने मेरी स्तुति की है ।

अवे०—आअत्. अओरुत्. ज़रथुश्त्रोः\* नैमो. हओमाइ.

कसँ. ध्रूँम्. पओइर्यो. हओम. मइयो.

अस्त्रइथ्याइ. हुनूत. गएथ्याइ\*:

का. अह्माइ. अषिश्. ऋणावि.

चित्. अह्माइ. जसत्. आयस्मैम्\*:

३

सं०—आत् अवोचत् ज़रथुश्त्रः । नमः सोमाय ।

कस्त्वां पूर्यः सोम मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै ।

का अस्मै आशीः ऋणावि

किम् अस्मै गच्छत् आप्तम् ।

३

अर्थ—तब ज़रथुश्त्र ने कहा—नमस्कार हो सोम को । कौन ( वह ) † हे सोम पहला मनुष्य ( था, जिस ने ) शरीरधारी जीव लोक के लिए तुझे बहाया । कौन इस की कामना पूर्ण हुई, क्या इस को लाभ मिला ।

अवे०—आअत्. मे. अएम्. पइत्यओरुत्.

हओमो. अषव. दूरओषो.

वीव्रह्मा. माँम्. पओइर्यो. मइयो.

अस्त्रइथ्याइ. हुनूत. गएथ्याइ\*:

\* वच् परस्मैपदी है । पर अवे० में जो यद्वा प्रयोग है पइत्यओरुत्, वह आत्मनेपद का है ।

† स्मितम ज़रथुश्त्र का गोत्रनाम है । बुन्दहिस्न में वंशावलि इस प्रकार दी है—स्मितम ( =सं० श्वितम=श्वेततम )—हरिदर—हरिदर्ज—पऐतिरस्प—वछरनुश् ( वक्षुः )—हऐवत्अस्य—अउबैत्. अस्य—पऐतिरस्प—पोउरपुस्य—ज़रथुश्त्र ।

‡ सर्वोऽयंतो=सं० ' सोप्यन्तः ' सु से, सोप्यन्तः—सोमयाजी । वा शु=सं० च्यु से सोदयन्तः है । लोगो को धर्म का मार्ग दिखलाने वाले ।

हा. अह्माह. अषिङ्. ऋणावि.

तत्. अह्माह. जसत्. आयूर्सेम्.

यत्. हे. पुत्रो. उम्. जयत्.

यो. यिमो. खषएतो. हूथ्वो. हूरनडुहस्तमो. जातनाम्.

हूरदरसो. मश्यानाम्. यत्. कूनओत्. अहूह. खषधाद्.

अमर्षत. पसु. वीर. अडूहओषेम्. आप. उर्वहरे.

हूर्यन्. हूर्यम्. अएअग्रम्.

४

सं०—आत् मे अयं प्रत्यवोचत्

सोमः ऋतावा दुरोषः ।

विवस्वान् मां पुत्र्यो मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै

सा अस्मै आशीः ऋणावि

तदस्मै गच्छत् आसम्

यदस्य पुत्र उज् जायत

यो यमः क्षित् सुवन्ता स्वरणवत्तमो जातानाम्

स्वर्दशो मर्त्यानाम् । यत् कृणोत् अस्य क्षत्रादा

अमरिष्यन्ता पशुवीरा अशुष्यमाणे अशुर्वरे

स्वरितवे स्मृतम् अज्येयम् ।

४

तब इस सोम ने, जो दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला है, मुझे उत्तर दिया । वीवहन्त ( विवस्वन्त=विवस्वान् ) पहला मनुष्य था, जिस ने मुझे शरीरधारी जीवलोक के लिए बहाया । इस की यह कामना पूरी हुई, इस को यह लाभ मिला । कि इस के घर पुत्र उत्पन्न हुआ \*, जो + यम ( जनों का )

\* उज् जायत=उदजायत, अ आगम के अभाव में यह रूप बना है । जैसा कि 'दर्शेनु विश्वदर्शतं दर्शे गय मधिक्षमि । एता जुषत मे गिरः ( ऋ १।२५।१८ ) में दर्शम्, जुषत 'अदर्शम्, अजुषत' के स्थान प्रयुक्त हुए हैं, अवे० में ऐसे प्रयोग बहुत हैं ।

+ 'यत्' अवेस्ता में तीनों लिङ्गों के लिए 'सामान्ये नपुसकम्' आता है ! अथवा यह एक सम्बन्धी निपात है ।

शासक, \* बड़ा विजयी, † उत्पत्ति वालों में बड़ा तेजस्वी, मनुष्यों में सूर्य के समान था । जिसने अपने शासन में ‡ पशु और मनुष्यों को न मरने वाले, और जल तथा ओषधियों § को न सूखने वाले ( सदा हरे ) बनाया, और प्रजाओं के जाने के लिए अक्षय ( अतुष्ट ) आहार बनाया ।

अवे०—यिमहँ. ख्यथँ. अउर्वहँ.

नोइत्. अओतँम्. आङ्ग. नोइत्. गरँमँम्.

नोइत्. जउर्व. आङ्ग. नोइत्. मृथ्युश.

नोइत्. अरस्को. दएवोदातो :

पञ्चदस. फ़. चरोइथँ

पित. पुथ्रस्व. रओदएष्व. कतरस्चित.

यवत्. ख्यथोइत्. हँथो. यिमो. वीवङ्गहतो. पुथो :

सं०—यमस्य क्षत्रे उर्वियस्य

नेत् ओद्य आस नेत् घर्मम्

नेत् जरा आस नेत् मृत्युः

नेत् \* रेषको देवधितः ।

पञ्चदशा प्रचरेते

पिता पुत्रश्च रोहेष्वा कतरश्चित्

यावत् क्षयेत् सुवन्ता यमो विवम्बतः पुत्रः ।

५

\* ख्यथो=सं० क्षित= ' शासक ' क्षि से, जैसे महीक्षित, परीक्षित । यमक्षित= ' यम शासक ' ही शाहनामा का जमशीद है ।

† सुवन्ता=सुवन्त+त । वन् ( =तना० व० ) +त से । देखो वन्त का प्रयोग ऋ ३ । ३० । १८ और ७ । ८।३ ' वन्तारः ' ।

‡ क्षत्रात्+आ=क्षत्रादा= ' शासन तक ' ।

§ उर्वरा, अवेस्ता में ' ओषधि ' अर्थ में प्रयुक्त होता है जो संस्कृत में उपजाव वा जोती हुई भूमि के अर्थ में आता है।

भा०—तेजस्वी\* यम के राज्य में, न ही (अति-) शीत + था, न ही (अति-) गर्मी; न ही बुढ़ापा था न ही मृत्यु। न ही देवों § की रची ईर्ष्या ॥ थी । पिता और पुत्र अपने चेहरों पर से हरएक पन्द्रह वर्ष के ( प्रतीत होते हुए) फिरते थे, जब तक विषयस्थान के पुत्र यम ने राज्य किया ।

अवे०—कसँ. ध्वाम्. बित्यो. हओम. मश्यो.

अस्त्वइथ्याइ. हुनूत. गएथ्याइ.

का. अद्वाइ. अपिश. ऋनावि.

चित्. अद्वाइ. जसत्. आयसँम्.

६

सं०—कस्त्वां द्वितीयः सोम मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै

का अस्मै आशीः ऋनावि

किम् अस्मै गच्छत आप्तम्

६

भा०—कौन वह हे सोम दूसरा मर्त्य हुआ जिस ने जीवलोक के लिये तुझे बहाया । कौन उसकी कामना पूर्ण हुई। क्या उसको लाभ पहुँचा ।

अवे०—आअद् मे अएम् पइत्यओरुत हओमो अष्व दूरओषो

आथ्यो माँम् बित्यो मश्यो अस्त्व इथ्याइ हुनूत गएथ्याइ ।

हा. अद्वाइ. अपिश, ऋनावि. तत्. अद्वाइ. जसत्. आयसँम्

यद्. हे. पुथो. उम्. जयत् वीसो सूरया ध्रएतओनो

७

सं०—आद् मे अयम् प्रत्यवोचत् सोमः ऋतावा दुरोषः

आप्त्यो मां द्वितीयो मर्त्यः अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै

\* सर्व्वियस्य ५।५५।२ में सायण के अनुसार पुंलिङ्ग नाम है ।

† ओद्य ( उन्द्=गीला करना से ) देखो पा० ६।४।२९। गीला करने वाला ।—‘शीत’

‡ ‘घर्म’ वेद में पुंलिङ्ग है—१०।१८१।३

§ ‘रषक’, रिप्-हानि उठाना से । अक प्रत्ययान्त है । फार० रक्क इस से निकला है ।

॥ ‘दिव’ अवेस्ता में सर्वत्र देवों के अर्थ में है, दात, दासं० या ‘रचना’ से है । धा का तान्त रूप वेद में धित-सुधित, दुधित । दूसरा रूप ‘हित’ है । लोक में यही पाया जाता है ।

\* प्रचरेते आत्मनेपद आवेस्तिक है ।

सा अस्मै आशीः \* ऋणावि तत् अस्मै गच्छत् आसम्

यदस्य पुत्रः उज् जायत विशः शूरायाः त्रैतानः । ७

तब इस सोम ने जो दिव्य नियमों वाला और दूर फैले हुए तेज वाला है मुझे उत्तर दिया । आश्व्य ( आप्त्य\* ) वह दूसरा मर्त्य था, जिस ने मुझे जीवलोक के लिए बहाया । यह उसकी कामना पूरी हुई । यह उसको लाभ पहुंचा । जो इस के घर शूर-वीर वैश्य का पुत्र त्रैतान नाम हुआ \* ।

अवे०-यो. जनत्. अज्जीम्. दहाकम्. थि. जफनम्. थि. कमृदम्.

रुषवश. अषीम्. हजड्रा. यओरुदतीम्.

अशओजड्हेम्. दएवीम्. द्रुजम्. अगम्. गएथान्यो. द्रवन्तम्.

यौम्. अशओजस्तमाम्. द्रुजम्.

फच. कृतत्. अड्रो. मइन्युश.

अओइ. यौम्. अस्त्वइतीम्. गएथौम्.

महकाइ. अवहे. गएथनौम्. ८

सं०-यो अहन् अहिम् दंशकम् त्रिजम्भनं त्रिकमूर्धानम्

षडक्षम् सहस्रयुक्तिम् अत्यौजसं दैवीम् द्रुहम्

अथं जगतीभ्यो द्रवन्तम् याम् अत्योजस्तमां द्रुहम्

प्राक् कृन्तव अङ्गोमन्युः । भि याम् अस्थन्वतीम् जगतीम्

मरकाय ऋतस्य जगतीनाम् । ८

भा०-जिसने डसने वाले सांप को मारा जो तीन जबड़ों वाला, तीन खोपरियों

\* अवे० के आश्व्य और अण्त्तओनो शब्द तो वैदिक आप्त्य और त्रैतान के संवादी हैं, पर नाम ये स्वतन्त्र हैं । ( ऋ० १ । १०५ । ९ ) में त्रित को आप्त्य ' जल का पुत्र ' कहा है । अवे० का ध्रित कृसाप्स का पुत्र है । अण्त्तओनो शाहनामा का फरीदून है जो आस्तीन का पुत्र है ।

† अज्जीम् दहाकम् । पड़लवी में देओजही और शाहनामा में दहाक=जुहाक बना है । दह=दश ( दंश ) काटना, उंगना से है । ‡क=कु । मूर्धा=खोपरि, सिर । द्रवन्त=ऋत के मार्ग से भागा हुआ । श्रद्धा हीन, अविश्वासी ।

वाला, छः आंखों वाला, हजारों चालाकियों वाला, बड़ा बलवन्त (मूर्तिमान्) देओ द्रोह था, प्रजाओं के लिए पापमय और भ्रष्टाहीन था । जिस बड़े बलवन्त देओ द्रोह को-अङ्गरोमन्यु ने काट गिराया-जोकि शरीरधारी सृष्टि के प्रतिकूल था, जो ऋत की सृष्टि का विनाशक था ।

अवे०-कस्, ध्वाम्, धित्यो, हओम, मश्यो.

अस्त्वइथाइ. हुनूत. गएथाइ '.

का. अद्वाइ. अषिश्. क्नावि.

चित्. अद्वाइ. जसत्. आयसैम्.

९

सं०—कस्वां तृतीयः सोम मर्त्यः अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै

का अस्मै आशीः क्नावि किम् अस्मै गच्छत आसम् ९

कौन वह हे सोम तीसरा मर्त्य हुआ. जिस ने जीवलोक के लिए तुझे बहाया । क्या उस की कामना पूर्ण हुई । क्या उस को लाभ पहुंचा ।

अवे०-आअत्. मे. अएम्. पइत्यओरुत.

हओमो. अष्व. दूरओषो.

धितां. सामनाम्. सविशतो. धित्यो. माम्. मश्यो.

अस्त्वइथाइ. हुनूत. गएथाइ.

हा. अद्वाइ. अषिश्. क्नावि.

तत्. अद्वाइ. जसत्. आयसैम्.

यत्. हे. पुथ. उम्. जयोइथे.

उर्वाख्यो. कृसास्पसूच '.

त्कणो. अन्यो. दातो-राजो.

आअत्, अन्यो. उपरो-कह्यो. यव. गएसुश्. गद्वरो.' १०

सं०—आत् मे अयं प्रत्यवोचत् सोमः कृतावा दूरोषः

त्रितः सामानां शविष्ठः तृतीयो मां मर्त्यः

अस्थन्वत्यै सनुत जगत्यै ।

सा अस्मै आशीः ऋणावि । तत् अस्मै गच्छत् आत्मम् ।

य अस्य पुत्रा वृज् जायेते

उर्वाक्षः कृशाश्वश्च अतिचक्षा अन्यो धातराजः

आत् अन्य उपरि कार्यः युवा केशवो गदाभरः १०

भा०—तब इस दिव्य नियमों वाले दूर फैले हुए तेज वाले सोम ने मुझे उत्तर दिया । त्रिन सामवंशियों का महाबली तीसरा मनुष्य था, जिसने मुझे शरीरधारी जीव लोक के लिए बहाया । इसकी यह कामना पूरी हुई । इस को यह लाभ पहुँचा ( फल मिला) कि इसको दो पुत्र जन्मे उर्वाक्ष और कृशाश्व । उन में से एक दूरदर्शी \* धर्म-शास्त्रकार † हुआ और दूसरा ( मनुष्यों से-) ऊँचे कार्यों वाला, युवा, घुघराले बालों वाला ‡ गदाधारी § ।

अवे०—यो. जनत्. अजीम्. स्रष्टृम्. यिम्. अस्पो. गरम्. नृ. गरम्.

यिम्. वीषवृत्तम्. जहरितम्.

यिम्. उपहरि. वीश्. अरओद्त्.

आश्रयो-वरज. जहरितम्. यिम्. उपहरि. कृसास्पो.

अयङ्हा. पितृम्. पचत्. आ. रपिध्विन्नम्. ज्वानम्.

तप्सत्-च. हो. मह्यो. हीसत्-च.

फ्रांश्. अयङ्हा. फ्रस्परत्.

ययङ्यतीम्. आपेम्. पराङ्हात्.

परांश्. तर्ता. अपतचत्. नहर-मना. कृसास्पो. ११

\* तृकण् । अति-चक्ष् (=यं० चक्ष्) से । सं० अतिचक्षस्, उरुचक्षस् के सादृश्य से बना है ।

साधारण मनुष्य से उल्लंघ कर देखने वाला, बड़ा विद्वान्-मिलाओ ऋषि द्रष्टा से ।

† उर्वाक्ष-धर्माचार्य था और अपनी विद्या से प्रसिद्ध था । इस को इस के शत्रु हितारूप ने मारा इसका बदला लेने के लिये इसके छोटे भाई कृशाश्व ने रामयज्ञत को पुकारा और उसकी सहायता से हितारूप को मारा । दातोरगजो=थागने वाला शासक ।

‡ गणसुय् से गेम् निकला है ।

§ गद्वृरो=सं० गदाभरः प्रयुक्त गदाधरः ।



सं०—यो अहन् अहिम् शृङ्गभरम् यम् अश्व-गरम् नृ-गरम्  
 यम् विषवन्तम् हरितम् यम् उपरिविषम् अरोहत्  
 \* ऋष्टिर्वहः हरितम् यम् उपरि कृशाश्वः  
 अयसा पितुम् पचत आरपिथ्विनं\* ज्रयाणम्  
 तप्सत च स मर्यः स्थित्यत च प्राक् अयसः प्रास्फुरत  
 यस्थन्तीः अपः परास्थत प्राङ् अस्तो अपातञ्चत  
 नरमनाः कृशाश्वः ।

११

अर्थ—जिम (कृशाश्व) ने सींगों वाले नाग को मारा। (जोकि) घोड़ों के निगलने वाला \* और मनुष्यों के निगलने वाला था, बड़ा ज़हरीला और हरा था और जिस पर नेजे जितना ऊँचा † हरा विष उगा हुआ था। जिस पर कृशाश्व ने दोपहर ‡ के समय, § लोहे (के बर्तन) से अपना अन्न पक़ाया।

तब वह नाग ॥ जूँही कि गर्म हुआ ¶ और उससे पसीना बहने लगा, तो वह उस लोहे (के बर्तन के नीचे) से सरक गया और उबले हुए जलों \*\* को फेंक दिया। कृशाश्व डग गया और पीछे को भाग गया यद्यपि वह बड़ा मनस्वी था।

अवे०—कसं. ध्वाम्. तूह्यो. हओम. मद्यो.

अस्त्वृध्याइ. हृनृत. गण्ध्याइ '.

का. अस्माइ. अपिश. ऋनावि.

चित्. अह्माइ. जसत्. आयसैम्.

१२

\* अश्वगर—अजगर के सादृश्य पर है। अजगर 'वक्रों के निगल जाने वाला।

† ऋष्टिर्वहः—अद्रिर्वहः (पर्वतवत् ऊँचा ऋ० १०।६३।३) के सादृश्य पर है।

‡ रपिथ्विन पारसी धर्ममर्यादा के अनुसार दिन के पांच भागों में से दोपहर से आधा दिन ढले तक की वेला।

§ ज्रयाणम् त्रि-ज्ञाना (नि० २।१४) से है। चला जाने वाला—काल। अवे० जुर्वानिम् से फा० जमाना निकला है।

॥ तप्सत्=अतप्सत् छांदस=अताप्सीत् मिलाओ फा० तप्सीदन

¶ यएश्यंतीम्, यस्थन्तीः यम् उवलना से। आपम् एकवचन। आप् 'जल' अवेस्ता में तीनों वचनों में है।

\*\* अवेस्ता में 'नर' वीर के अर्थ में है। नइरेमना=नरमनाः=वीर मन वाला। शाह नामा में नरीमान एक वीर पुरुष हुआ है।

सं०—कस्त्वां तुरीयः सोम मर्त्यः अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै ।

का अस्मै आशीः ऋणावि किम् अस्मै गच्छत आप्तम् १२

भा०—कौन वह चौथा मर्त्य था हे सोम, जिस ने तुझे शरीरधारी जीवलोक के लिये बहाया । क्या इसकी कामना पूरी हुई । क्या इसको लाभ पहुँचा ।

अवे०—आअत्. मे. अएम्. पइत्यूर्ओल्ल.

हूर्ओमो. अष्व. दूरओषो.

पौउरुषस्पो. माँम. तूइयो. मइयो.

अस्त्वरुषाह. हुनूत. गएध्र्याह.

हा. अह्माह. अषिश. ऋणावि.

तत्. अह्माह. जसत्. आयप्तेम्.

यत्. हे. तूम्. उस्. जयइह.

तूम्. ऋज्वो. जरथुइत्र. न्मानहे. पौउरुषस्पहे.

वीदएवो. अहुर.त्कएषो .:

१३

सं०—आत मे अयं प्रत्यवोचत् सोमः ऋतावा दुरोषः

पुर्वश्वो मां तुर्यो मर्त्यः अस्थन्वत्यै सुनुत जगत्यै

सा अस्मै आशीः ऋणावि तत् अस्मै गच्छत् आप्तम्

यत् अस्य त्वं उज्जायथाः त्वं ऋजो जरथुइत्र

दमस्य पुर्वश्वस्य विदेवो असुरानिचक्षाः १३

भा०—तब इस सोम ने, जो दिव्य नियमों वाला और बड़ा तेजस्वी था, मुझे उत्तर दिया । पुर्वश्व \* वह चौथा पुरुष था, जिसने शरीरधारी जीवलोक के लिये मुझे बहाया । यह उसकी कामना पूरी हुई यह उसको फल प्राप्त हुआ जो उसके तू उत्पन्न हुआ । तू जो हे सरल † जरथुइत्र पुर्वश्व के घर में ‡ देवों का विरोधी और अहुर के धर्म का द्रष्टा है ।

\* पौउरुषस्पो. = पुर्वश्वः अर्थ—बहुत घोडों वाला ( देखो यज्ञ २३ । ४ ) । जरथुइत्र का पिता । पुर्व पारसियों में नामान्त अस्प बहुत प्रयुक्त है । अभिप्राय योधा से है । पुर्वश्व दरेज नदी के तट पर पर्वत के पाद में रहता था ( वेन० १९ । ४ ) ।

† ऋजो, हे सरल, मिलाओ 'ऋजवे मर्त्याय' ( ऋ २ । २७ । ९ ) से ।

‡ य० अवे० भान । गा० वैमान ( = सं० धामन् ) आ की निवृत्ति हो कर गुण समीकरण से भान = न्मान हुआ ।

अवे०—सूतो. अइर्येने. वएजहे. तूम. पओइर्यो. जरथुश्त्र.

अहुनम्. वहरिम्. फूस्त्रावयो. वीवृथ्वंतम्. आस्तूइरीम्.

अपरम्. खूओज्जथेखे. फूस्त्रइतिः. १४

सं०—श्रुतः आर्यायने बीजे त्वं पूर्व्यः जरथुश्त्र

अहुनम् वहर्यम् प्रश्नावयः \* विभृतवन्तम् \* आतूर्यम्

अपरम् \* कुष्ठतरा प्रश्रुती १४

बिख्यात सारे आर्यायनबीज ( आर्यों के घर मूल ) \* में तू पहला है हे जरथुश्त्र जिसने अहुनवर्य † का ( पाद अक्षर ) विभाग युक्त चार ‡ वार § उच्चारण किया और फिर एक बार बहुत ऊँची श्रुति के भाव उच्चारण किया ।

अवे०—तूम. जमर-गूजो आकूनवो. वीस्पे. दएत्र. जरथुश्त्र.

योइ. पर. अह्मात्. वीरो-रओद्.

अपतर्येन्. पइति. आय.जमाः.

यो. अओजिश्तो. यो. तंचिश्तो.

यो. ध्वस्विश्तो. यो. आसिश्तो.

यो. अम्. वृध.जम्तमो. अबवत्. मइनिवा. दामान्. १५

\* अइर्येने वएजहे (आर्यायने बीजे, से पहली और वर्तमान फारसी का रूप ईरानवेज निकल है, जिस का छोटा नाम ईरान है ईरानी और आर्यावर्त के आर्य मूल में एक जाति की दो शाखाएं हैं । ईरानी भी अपने को आर्य कहने में वैसा ही मान समझते थे, जैसे आर्यावर्त के आर्य । जैसे आर्यों के इस देश का नाम आर्यावर्त है, वैसे आर्यों के उस देश का नाम अइर्येन=आर्यायन ( आर्यों का घर ) है ।

† अहुनम् वहरिम् ( २ । १ ) । वह मूल जो 'यथा-अहुवइर्यो' से आरम्भ होता है । यह जरथुश्त्रोय धर्म की तीन मुख्य प्रार्थनाओं में से एक है, जो जरथुश्त्र से पहले की मानी गई है । दूसरी का आरम्भ अशमवोद्ध और तीसरी का यहूहे हातौम है । अहुनवर्य जरथुश्त्रधर्मियों में गायत्री की पदवी रखता है ।

‡ ' विभृतवन्तः ' वि+भृ अलग अलग रखना, बांटना । देखो ऋ० १ । ७० । ५ ( पितुर्नजिने-विवेदो भरन्तः ) । अवे० में यह मन्त्र को पादाक्षर विभाग सहित उच्चारण करने में प्रयुक्त है ।

§ ' आतूर्यम् ' छन्दासि च दधत आद्वादशम् ( ऋ १० । ११४ । ६ ) में आए ' आद्वादशः ' के समान है ।

सं:—त्वं \* ज्मागुहः आकृणोः विश्वान् देवान् जरथुश्च  
 ये परा अस्मात् \* वीररोहाः अपतयन् प्रति अया जमा ।  
 य ओजिष्ठः यस् त्वक्षिष्ठः यस् त्वक्षिष्ठः य आशिष्ठः  
 यो अतिवृष्टहन्तमः अभवत् मन्यवोः घामनि १५

भा०—तूने हे जरथुश्च सारे देवों को भूमि के नीचे छिप जाने के लिए विवश किया #  
 जो इस से ( तेरे आने से ) पहले मनुष्यों के आकार में † इस पृथिवी पर सर्वत्र फिर  
 रहे थे । तू जो कि बड़ा बलवन्त बड़ा मनस्वी (दिलेर)‡ बड़ा कारीगर और बड़ा कुर्तीला  
 है । और जो दोनों आत्माओं के लोक में शत्रुओं को मार हटाने वालों में सब को  
 पीछे छोड़ गया है ।

अवे०—भाअत्. अओङ्. जरथुश्चो.

नमो. हआमाह. वङ्हुश्च. हआमो.

हुदातो. हआमो. अर्गदातो. वङ्हुश्चदातो. वषज्यो.

हुकुश्च. हर्श्च. वृथजा. जहरि-गओनो. नम्प्रासुश्च.

यथ. हर्त्ते. वहिश्चो. उहनएच. पाधमइन्ग्रोत्तमो १६

सं०—आत् अवोचत् जरथुश्चः नमः सोमाय वसुः सोमः

सुधितः सोमः ऋतधितः वसुधितः भैषज्यः

सुकृप् सुवृक् वृथहा हरिगुणो नम्रांशुः

यथा स्वर्तवे वसिष्ठः \* उर्वाणे च \* पथिमत्तमः १६

भा०—तय जरथुश्च ने कहा, नमस्कार है सोम को, जो बड़ा उत्तम §, उत्तम रचना  
 वाला¶, ऋत से उत्पन्न हुआ¶, उत्तम शक्तियों से रचा हुआ, स्वास्थ्य देने वाला, सुन्दर

\* ' आकृणोः ' अन्तर्भावितव्यर्थ है । भूमि में छिप जाने का कारण बना है ।

† वीररोहाः=मनुष्यों की चढ़तल वाले, मनुष्यों के आकार वाले ।

‡ त्वक्षिष्ठः, त्वञ्च ( मनस्वी होना ) से है ।

§ वङ्हुश्च=वसुः ' वसो ' ऋ० ९ । १८ । ५ । में सोम का सम्बोधन है । रूपावलि में इस के  
 वङ्हु और वोटु दो रूप मिलते हैं ।

|| सुदातः । दा (=सं० धा ) से । वेद में सुधित प्रयुक्त हुआ है ।

¶ ऋतदातः । मिलाभो ऋतजातः ( ऋ० ९ । १०८ । ८ ) से

आकृति वाला \*, उत्तम कर्मों वाला †, शत्रुओं के मारने वाला, सुनहरी रंग वाला ‡, झुकी हुई डालियों वाला, पीने वाले के (शरीर के) लिए बड़ा उत्तम और आत्मा § के विषय में सीधे रस्ते पर लेजाने वाला है ।

अवे०—नी ते. जाहरे. मदम्. ब्रुये. नी. अमम्. नी. \*वृध्रग्नम्.

नी. दस्वरं. नी. भेषजम्. नी. प्रदधम्. नी. वरदधम्.

नी. अओजो. वीस्पो.तनूम्.

नी. मस्तीम्. वीस्पो. पएसङ्गम्.\*

नी. तत्. यथ. गएथाह. वसो.रुषधो. फ़चराने.

द्वेषो. त्रुव्वा द्रुज्म.वनो.\*

१७

सं०—नि ते हरे मदं ब्रुवे नि अमं नि\* वृत्रघ्नम्

नि\* दस्वरं नि भेषजम् नि\* प्रदधम् नि वर्धम्

नि ओजो विश्वतनुम् नि मतिं विद्वपेशम्

नि तत् यथा गेधास्वा वशक्षत्रः प्रचराणि

द्विष्टुर्वाणः द्रुहंवनः

१७

भा०—मैं तुझ से मांगता हूँ हे सुनहरी रंग वाले ! मस्ती, शक्ति, शत्रुओं का वध ॥ स्वास्थ्य¶ और स्वास्थ्य के उपाय । आगे रहना\*\*, वृद्धि, सारे शरीर में भर जाने वाला

\* कृप् आकार बनाने वा रूप देने अर्थ में ऋ० ९ । ६४ । २८ में प्रयुक्त है ।

† ऋ० १० । ३८ । ५ । में 'स्ववृजं' इन्द्र का विशेषण है । वृज् अवे० में काम करने के अर्थ में है ।

‡ मओन्=गुण का अर्थ अवे० में गुणविशेष रूप हो गया है । यही शब्द फारसी में आकर गृन हुआ है । सोम का रंग सुनहरी ऋ० ९ । ६५ । ८ में कहा है ।

§ उर्वान=उर्वाणः आत्मा । वृ 'चुनना' से है ।

॥ घनर्थ में क हो कर विघ्न के समान वृत्रघ्न बना है ।

¶ दस्वर=दस् से वैदिक दंसना, दस्म, दस बनने हैं । यहां वर प्रत्यय के साथ दस्वर बनाया गया है । अवे० में यह शब्द नियमतः भेषज के साथ आया है । दोनों का सम्बन्ध अर्थ स्वास्थ्य और स्वास्थ्य का उपाय है ।

\*\* प्रदधम् 'इळाधम्' के सदृश (देखो 'ददतिदधात्योर्वि भाषा' पा० ३१।१९ ३९)

उत्साह, और सब प्रकार की मति (सर्वतोमुखी मति)\*, जिससे कि मैं इन सब लोकों में स्वाधीन वीरों वाला, द्वेषियों को दबा लेने और द्रोहियों को जीतने वाला होकर विचरूँ।

अवे०—नी. तत्. यथ. तज्ज्वर्णनि.

वीर्यनाम्. त्विष्टताम्. त्वएषा.

दएवनाम्. मदग्रानाच्च. याध्वाम्. पहरिकनाम् च.

साग्राम्. कर्ओग्राम् करफनाम्च.

महर्ग्रनाम्च. बिजग्रनाम्.

अर्षमओग्रनाम्च. बिजग्रनाम्.

वह्कनाम्च. चध्वरंजग्रनाम्.

हएन्याम् च. पृथु.अहनिकया.

दव्हथ्या. पतहथ्या.

१८

सं०—नि तत् यथा तूर्वयाणि विश्वेषां द्विष्वतां द्विषाम,  
देवानां मर्त्यानां च यातूनां \*परिकाणां च  
शास्त्राणां कवानां कृपणानां च मर्याणां च द्विजङ्गानाम्  
ऋतमोघानां च द्विजङ्गानाम् वृकाणां च चतुर्जङ्गानाम्  
सेनायाश्च पृथ्वीकायाः दवन्त्याः पतन्त्याः १८

और मैं यह सब मांगता हूँ कि मैं सारे द्वेषियों के द्वेषों के, देवों के और मनुष्यों के, जादूगरों के और जादूगरनियों के †, दुष्ट शासकों के §, कवों और कृपणों के ||, दो जंघाओं वाले सांपों के ¶ और दो जंघाओं वाले धर्मध्वजियों के, चार जंघाओं वाले

\* 'मति विश्वपेशसम्' मिलाओ 'एषु विश्वपेशसं धियं धा ( ऋ० १।६१।१६ ) से।

† द्विप-तुर्वाणः। 'तुर्वाणः' मिलाओ तुर्वणि (ऋ० १।१२८।३) से और 'द्वेवनः' मिलाओ 'द्वेतरः' (ऋ० १।१२७।३) से।

‡ पहरिकनाम् अवेस्ता में यह नाम सर्वत्र यातु के साथ आता है। यह यातुधान स्त्रियों के लिये समझा जाता है। फारसी का परी शब्द इसी से निकला है।

§ 'शास्त्र=शासक' से यहाँ दुष्ट शासक अभिप्रेत हैं।

|| कव और कृपण अवे० में इकट्ठे आते हैं। कव से अभिप्राय दुष्ट कवि-देखते हुए, न देखने वाले, कृपण से अभिप्राय सुनते हुए न सुनने वाले हैं।

¶ सांप, डेग मारने वाले, दुःखदायी, दुर्जन।

मेड़ियों के \*, और बहुत बड़े अग्रभाग वाली, दौड़ती और उड़ कर आपड़ती हुई सेना के ऊपर मैं सदा विजयी होऊँ † ।

अवे०—इमम्. ध्वाम्. पओइरीम्. यानम्.

हओम. जह्येमि. दूरओष\*.

वहिश्तम्. अहम्. अषओनाम्.

रओचइहम्. वीस्पो.हाधम्\*.

इमम्. ध्वाम्. बितीम्. यानम्.

हओम. जह्येमि. दूरओष\*.

द्र्वतानम्. अइहास-तन्वो\*.

इमम्. ध्वाम्. धितीम्. यानम्.

हओम. जह्येमि, दूरओष. दरंगो-जीतीम्. उइतानहे\* १९

सं०—इमं त्वां पूर्य \* यानम् सोम \* गयामि दुरोष  
वसिष्ठम् असुम् ऋतात्राम् रोचसं विश्वस्वनित्रम्  
इमं त्वां द्वितीयं यानम् सोम गयामि दुरोष  
\* ध्रुवतातिमस्याः तनोः इमं त्वां तृतीयं यानम्  
सोम गयामि दुरोष दीर्घजीतीम् उइतानस्य १९

भा०—यह मैं तुझ से हे महातेजस्विन् सोम ! पहली दान † मांगता हूँ § । ऋतु पर चलने वालों का जीवन सब से उत्तम॥ चमकना हुआ, सारा तेज से परिपूर्ण हो । यह मैं तुझ से हे महातेजस्विन् सोम दूसरी दान मांगता हूँ मेरे इस शरीर के लिए स्वास्थ्य

\* भेषिये—दुष्ट हथियारे ।

† तुर्व् दबा लेना, विजय पाना ' चुगदि से । लोट् उत्तम पुरुष एकवचन । धातुपाठ में तुर्व् भ्वादि० पर० है ।

‡ यान, अवेस्ता में संस्कृत से एक निराले अर्थ ' दान ' में प्रयुक्त हुआ है ।

§ गद् 'कहना' सं० में भ्वादि० पर० है, अवे० में दिवादि० पर० है । गयामि प्रयोग अवेस्ता के अनुसार है ।

॥ वसिष्ठ असु—बड़ा उत्तम जीवन । वहिश्त अहम् दोनों शब्द इकट्ठे, मरने के पीछे के मिलने वाले उत्तम जीवन के लिए आते हैं । सो 'वहिश्त अहम्' ही अहम् को छोड़ फारसी का वहिश्त बना है ।

हो । यह मैं तुझ से हे महातेजस्विन् सोम तीसरी दात मांगता हूँ । (मेरे) अध्यात्मबल का दीर्घ जीवन हो ।

अवे०—इमम्. ध्रुवाम्. तूहरीम्. यानम्.

हओम. जइयैमि. दूरओष.

यथ. अएषो. इमव्रा.

ध्रौफिदो. फूद्धताने. जमा.पइति.

त्वएषो तउर्वा. द्रुजैम्. वनोः.

इमम्. ध्रुवाम्. पुद्धम्. यानम्.

हओम, जइयैमि. दूरओष. यथ. वृत्रजा. वनत्.पँषनो,

फूद्धताने. जम.पइति. त्वएषो-तउर्वा. द्रुजैम्. वनोः. २०

सं०—इमं त्वां तुरीय \* यानम् सोम गयामि दुरोष

\* यथैषः अमवान् तृप्तः प्रतिष्ठानि जमया प्रति

द्विष्टुर्वाणो द्रुहंवनः इमं त्वां पञ्चथं यानम्

सोम गयामि दुरोष यथा वृत्रहा वनत्पृतनः

प्रतिष्ठानि जमया प्रति द्विष्टुर्वाणो द्रुहंवनः । २०

यह तुझ से हे महातेजस्विन् सोम ! चौथी दात मांगता हूँ । मैं अपनी इच्छानुसार\* शक्तियों से पूर्ण और ( लोगों को सन्मार्ग पर लाता हुआ अपने आप में ) तृप्त हुआ, द्वेषियों को दबाता हुआ और द्रोहियों को जीतता हुआ भूमि पर प्रतिष्ठा पाऊँ ।

यह तुझ से हे महातेजस्विन् सोम पांचवीं † दात मांगता हूँ । कि रुकावटों को दूर करता हुआ मैं शत्रुओं की सेनाओं को जीतूँ और द्वेषियों को दबाता हुआ और द्रोहियों को जीतता हुआ पृथिवी पर प्रतिष्ठा पाऊँ ( आगे आगे बढ़ता जाऊँ ) ।

अवे०—इमम्. ध्रुवाम्. रुशतृम्. \*यानम्.

हओम. जइयैमि. दूरओषः. पउर्व. तायूम्. पउर्व. गद्धम्.

\* एषः—इष्ट 'इच्छा करना' से है । एषः, इच्छा देखो । ऋ १ । १८० । ४ । यथैषः=यथेच्छः ।

† पुद्धम्=पञ्चथम् ( देखो पा० ५ । २ । ५० )



पउर्व्. वहक्म. बूह्योइमइदे\*.

मा-चिश्. पउर्वो. बूह्यएत.नो.

वीस्पे. पउर्व्. बूह्योइमइदे.

सं०—इमं त्वां षष्ठं यानम् सोम गयामि दुरोष

पूर्वम् तायुम् पूर्वम् गधम् पूर्वम् वृकं बुध्येमहि

माकिः पूर्वो बुध्येत नो विश्वे पूर्वम् बुध्येमहि २१

भा०—यह मैं छठी दात तुझ से हे महातेजस्विन् सोम ! मांगता हूँ, कि हम चोर से पहले, घानक\* से पहले, मेड़िये से पहले जागें ( सावधान हों ) । मत हम से कोई पहले जागे, किन्तु हम सब से पहले जागें + ।

अवे०—हओमो. अएहचिश्. योइ. अउर्वतो.

हित. तरुषति. अरंनाउम्.

जाव्रर. अओजाम्च. वरुषइति\*.

हओमो. आजीजनाइतिचिश्.

ददाइति. वृषएतो-पुधम्.

उत. अषव-प्रजइतीम्\*.

हओमो. तए चित्. योइ. कतयो.

नस्को-प्रसाङ्गो. आङ्गते.

स्पानो. मस्तीम्च. वरुषइति\*.

२२

सं०—सोमः एभ्यो ये अर्वन्तः सितः तक्षन्ति\* अरणम्

जवः ओजश्च भक्षयति सोमः आजोजनन्तीभ्यः

\* गध् ढाकू, घातक । 'त्रिगध्' शब्द आप० श्रौ० १९ । २६/४ । में है । गध्य क० ४।१६/११ । और ४।३८/४ । में है । गध्य लृट् गध् (१० आ) हानि पडुं जाना से है । गद (रोग) गदा ( सम्भवतः इस से हैं ) ।

+ चिश्=कि कोई । विश्वे विश्वान् के अर्थ में हैं ।

दधाति क्षयत्पुत्रम् उत्त कृतावत्प्रजातिम्  
सोमः तेचित् ये कतयः नस्कप्रशासाः आसते  
शुनमति च भक्षयति

१२

भा०—सोम इन को \* बल + और पराक्रम देता है, जो छूरवीर § सुशिक्षित घोड़ों को || संप्राम (वा जीत) की || ओर बढ़ाते हैं \*\*। सोम मर्यादानुसार गर्भ धारने वाली स्त्रियों को † शासन करने वाले वीर पुत्र ‡ और धर्म पर चलने वाली संतति§§ देता है |||। सोम इन को कल्याण और प्रज्ञा देता है जो नस्कों का प्रशासन (उपदेश) करते रहते हैं। |||

अवे०—ह०आ०मो. तास्-चित्. या कहनीनो.

आङ्गह०. दर०ग०म्. अग०वो.

\* 'अपविश्' से० एभिः। यहाँ तृतीया चतुर्थी के अर्थ में प्रयुक्त है—एभ्यः।

† जाव०=स० जवस् वा जव 'विग'। जाव० से 'जोर' निकला है।

‡ 'भक्षयति' बल्लाने अर्थ में है। यह मूल में भज् 'बांटना' है। इस से स् मिल कर 'भक्षि' हुआ है। राजा जिदू ये भगं भक्षीत्याह ( ऋ० ७।४१।२) राजा भी जिस भाग को सुझे दे (बल्ल दे) कहता है। यही भक्ष फारसी के बल्लसीदन का मूल है। भज् बांटना, बल्लदाना से ही भग बना है।

§ 'अवेन्तः' बढ़ाई करने वाले, वीरों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। 'अवेन्त' ऋ० ६।१२।६ में अमि का, और ६।३६।२ में इन्द्र का पर्यायविशेषण है।

|| सिता २।२ 'भि' बांधना से है। बन्धे हुए। बन्धन में स्थिर रहने वाले, सुशिक्षित।

|| अरण, ऋ से है, दौड़ वा संप्राम, मिलाओ समर से।

\*\* तक्षन्ति-तक्ष्, भ्वा० प० अवेस्ता में 'आगे बढ़ाना' अर्थ में है। मिलाओ 'सुम्नाय त्वामतक्षिषुः ऋ० १।१३०।६। और 'गन्धर्वो अस्य रक्षनामगृभ्णाति सूरदध्वं वसवो निरतष्ट, १।१६३। २। से। इन में तक्ष् का अर्थ 'प्रोत्साहन युक्त आगे बढ़ाना' प्रतीत होता है।

†† आजनीजन्तीभ्यः, जन् यङ्लुगन्त से है।

‡‡ क्षयत्पुत्र-क्षयद्वीर के समान है जो रुद्र आदि के लिए प्रयुक्त हुआ है।

§§ प्रजाति-उपनिषदों में बहुधा प्रयुक्त है; फारसी फ़रजन्द, प्रजनन् से है।

||| नस्कप्रशासः—नस्क पारसियों के प्राचीन २१ धर्मपुस्तक ये, जिन में जरयुश्न के धर्म का पूरा वर्णन था, जिन में से बहुत से सिकन्दर के विजय के समय नष्ट हो गए।

हृथीम्, राद्धम्, बरुषइति.

मोषु. जह्यन्तो. ह्रुत्तुः.

२३

सं०—सोमः ताश्चित् याः कनीनाः आसिरे दीर्घम् अग्रुवः

सत्यं राधं च भक्षयति मधु गद्यमानः सुक्रतुः २३

भा०—सोम उन सब को जो युवतियां \* दीर्घ काल कैवारियां रहती हैं एक सच्चा कान्त + देता है, जूं ही कि वह उत्तम कर्मो वाला याचना किया जाता है।

अवे०—हओमो. तैम्-चित्. यिम्. कृशानीम्.

अप-रुषधम्. निषादयत्.

यो. रओस्त. रुषधो-काम्य.

यो दवत्. नोइत्. मे. अपाम्.

आध्व. अहविदितश्. वृष्टे. दह-हव. चरात्.

हो. वीस्पे. वृहदिनाम्. वनात्.

नी. वीस्पे. वृहदिनाम्. जनात्. २४

सं०—सोमः तंचित् यं \* कृशानीम् अप क्षत्रं निषादयत्

यो अरुद्ध क्षत्रकाम्यया यो \* धवत् नो इत् मे \* अपाम्

अथर्वा \* अभ्यगितः वृद्धये देशेष्ववा चरात्

स विश्व-वृद्धीनां वनात् नि विश्व-वृद्धीनां हनात् २४

भा०—सोम ने निःसन्देह उस कृशानि\* को राज्यबल से हटा कर नीचे बिठा दिया

\* कनीन वेद में पुंलिङ्ग प्रयुक्त है, देखो ऋ० १।११७।१८; ३।४८१; ८।६९।१४; १०।९९।१०; कनीनिका स्त्रीलिङ्ग है।

+ राध, कान्त, प्यारा। राधा स्त्रीलिङ्ग प्रसिद्ध है। वेद में राधस् है, जो धन का पर्याय है। (देखो ऋ० ४।३२।२३)

\* कृशालु वेद में सोमरक्षक है। देखो ऋ० ४।२६।३; ९।६६।२। तै० सं० १।२।७ और ऐ० ब्रा० ३।२६ तथा ऋ० १।१२२।२१ और १।१५५।२। यहां अवे० में यह कृशानि सोम के विरुद्ध माना गया है।

(सिंहासन से उतार दिया), जो कि राज्यबलकामना में बढ़ा हुआ था, † जिसने (धर्माचार्यों को) धमकाया कि मत कोई अन्यासी (शास्त्र वेत्ता) पुरोहित इस से आगे ‡ मेरे देश में लोगों की वृद्धि के लिए फिरे । (न हो कि) वह हमारी सारी वृद्धियों को जीतले, हमारी सारी वृद्धियों को नष्ट कर देवे ।

अवे०—उद्गत.ते. यो. ह्या अओजङ्ह.

वसो-रुषधो. अहि. ह्वाँमः.

उद्गत.ते. अपिवृत्तह्. पौर्वर्चाम्. ऋजुर्दनाम्.

उद्गत.ते. नोइत्. पहरि. फ्रास.

ऋजुर्दम्. पृसह्. वाचिम्.

२५

सं०—वषट् ते यः स्वा ओजसा \*वश-क्षत्रः असि सोम  
वषट् ते \* अपिवित्से पुरुवचसाम् ऋजूक्तानाम्  
वषट् ते नेत् परिप्राशा ऋजूक्तां पृच्छसि वाचम् ॥ २५

भलाई हो तेरे लिए हे सोम ! तू जो अपने \* बल से वशवर्ती शासन वाला है ।  
भलाई हो तेरे लिए, तू जो सीधे सरल कहे हुए बहुत बड़े वचनों को अपना लेता है ।  
भलाई हो तेरे लिए, तू जो सरलता से कहे हुए को परिग्रहण से कभी नहीं पूछता है ।

अवे०—फ्रा. ते. मज्झा. वरत्.

पउर्वनीम्. अह्व्याङ्हनम्.

स्तह् पएसङ्हम्. मह्न्यू ताश्नम्.

† रओस्ति=सं० अरुद्ध । रुध् (रुह्) से है । अवे० में यह आ०प० है । वेद में प०प० है देखो ।

( ऋ० ८ । ४३ । ६ )

‡ अपाम्, ' इस से आगे ' क्रिया विशेषण है ।

● स्वा=स्व+आ=स्तेन ३ । १ ।

† अपिवित्से, अपि+विद् अवे० में आत्मनेपद में प्रयुक्त हुआ है । वेद में वि पूर्वक विद् आत्मने पद में प्रयुक्त है । विवित्से ।

† परिप्राश् चारों ओर से पूछना, परीक्षा के लिए इधर उधर की बातें पूछना । अथर्व २ ।

२७ । १ । में है 'प्राश् प्रतिप्राशो जहि' ।

वकुहीम् . दएनाम् . माज्दयस्नीम् .

आअत् . अइह् अहि . अइव्यास्तो .

वर्जुश् , पइति . गहरिनाम् .

द्राजइह् . अइविदाइतीश् च . ग्रवम् च . माँग्रहे . २६

सं०—प्र ते \* मखा भरत् \* पूर्वाणम् \* अभियासनम्  
स्तृपेशसम् मन्थू-तष्टम् वस्वीम् \* ध्यानाम् \* मखायज्ञीम्  
आत् अस्याः असि अभियस्तः  
\* वर्जुं प्रति गिरीणाम् द्राघीयसे अभिधातेश्च  
गृभश्च मन्त्रस्य । २६

भा०—तेरे लिए विधाता \* पहली † मेखला ‡ लाया, जो तारारूपी मोतियों वाली §, दो आत्माओं से बनाई गई थी। जो मज्द की पूजा॥ की बड़ी उत्तम भक्ति भावना है। इसके अनन्तर उस मेखला में युक्त हुआ तू पर्वतों की ऊँचाई॥ पर रहने लगा, मन्त्र के उच्चारण और तात्पर्य \*\* की लम्बी रक्षा के लिए।

\* मज्दा—मह+धा से है। अर्थ—बड़ा उत्पादक वा महिमा से पूर्ण, शक्तिमान्, विधाता।

† पूर्वाणि, पुराण के सादृश्य पर है।

‡ अभियासन—अभि—यास् ( गिर्द लपेटना ) से है। मेखला जो २४, २४ ऊन के तन्तुओं के तीन फीते मिला कर ७२ तन्तुओं की बनाई जाती है। इस को पारसी हर एक नर नारी पहनता है। जो पहनने के दिन से लेकर मरण पर्यन्त सुरक्षित रखी जाती है। यह संस्कार ७ से १५ वर्ष की आयु तक पूरा किया जाता है। इस को नवजात (=नया जन्म) कहते हैं। पारसियों का यह संस्कार आयों के यज्ञोपवीत संस्कार से पूरा मेल रखता है। अर्थात् यज्ञोपवीत को कन्ये पर धारण करते हैं, पारसी मेखला की नाई कमर पर बांधते हैं। मृतियों में यज्ञोपवीत संस्कार का नाम मौजीबन्धन (मेखला बांधना) भी है। यज्ञोपवीत से भी पुरुष का दूसरा जन्म माना जाता है, जिस से कि वह द्विज बनता है। पारसीयों में इस संस्कार का नाम ही 'नवजात' है।

§ स्तह्वपएसइह्वम्=स्तृपेशसम्। मिलाओ-स्तृभिरन्या पिपिशे ( ऋ० ६।४९।३ ) से। स्तृ का प्र० बहु० स्तारः। फारसी स्तारः अंग्रेजी स्टार और फारसी अक्षतर शब्द सम है।

॥ दएना अवे० में स्त्री लिङ्ग ध्यान का प्रतिनिधि है। इसी से दीन शब्द निकला है। फार० दीदन 'देखना' इसी से है।

¶ वर्जुम्=ऊँचाई। वृध्+नु प्रत्यय से है।

\*\* गृम्=पकड़, यहां अभिप्राय तात्पर्य से है।

अवे०—होम. न्मानो-पहते. वीस्पहते.

जंतु-पहते. दह-हो-पहते. स्पनङ्ग. वएया-पहते.\*

अमाइच. ध्वा. वधागनाइच.

मावोय. उप-म्रये. तनुये.

त्रिमाइ-च. यत्. पौडरु-बओरुनहे\*.

१७

सं०—सोम दम्पते विशपते \* जन्तुपते दम्युपते

इवनसा विद्यापते अमाय च त्वा \* वृत्रघ्नाय च

मह्यम् उपब्रुवे तन्वे \* त्रिमाय च यत् पुरुभोजसे १७

भा०—हे सोम, घर के मालिक, ग्राम के मालिक, \* प्रांत के मालिक, देश के मालिक और अपनी पवित्रता से विद्या के मालिक ! मैं तुझे शक्ति के लिए, शत्रुओं को मारने के लिए, अपने आप के लिए, और उस रक्षा के लिए जो बहुतों के बचाने वाली है बुलाता हूँ ।

अवे०—वी-नो त्विष्वताम्. त्वएष्वीश.

वी. मनो. वर. ग्रमेताम्\*.

यो. चिश च. अग्नि. न्माने.

यो. अह-हे. वीसि. यो. अग्नि. जंत्वो.

यो. अह-हे. दह-हो.

अएनङ्ग. अस्ति. मइयो.

गउर्वय. हे. पाद्वे. जावूर.

पइरि-वे. उषि. वृनूइदि.

स्कंदम्. षे. मनो. कृनूइदि\*.

१८

\* विशपति=ग्राम का मालिक । ऋ० ८।६०।१९ में यह अर्थ सम्भव है ।

† त्रिम, त्रा 'रक्षा करना' से म प्रत्ययान्त रूप है । वेद में 'त्रामन्' रक्षा अर्थ में है देखो

सं०—वि नो द्विष्वतां द्वेषेभ्यः वि मनो भर घर्मवताम्

यः कश्च अस्मिन् दमे

यो अस्यां विशि यो अस्मिन् जन्तौ

यो अस्यां दस्यौ एनस्वानस्ति मर्त्यः

गृभाय अस्य पञ्चाम् जवः

परि अस्य \*उषि \*वृणुधि खिन्नम् अस्य मनः कृणुधि २८

भा०—परे हमें द्वेषियों के द्वेषों से, परे क्रोध से भरे हुओं के मन को ले जा। जो कोई इस घर में, जो कोई इस ग्राम में, जो कोई इस प्रान्त में, जो कोई इस देश में पाप से पूर्ण मनुष्य है, इसके पापों से वेग को ले ले,\* इस के दिमाग को उलट पलट कर दे, इस के मन को धका हुआ बना दे।

अवे०—मा. उबरथइव्य. फृतुया.

मा. गवृणइव्य. अइवि॒तूतुया.

मा. जाँम्. वएनोइत्. अषि॒व्य.

मा. गाँम्. वएनोइत्. अषि॒व्य.

यो. अएनइहइति. नो. मनो.

यो. अएनइहइति. नो. क॒हप॑म् :

२९

सं०—मा \*हृताभ्यां प्रतुयाः मा\* ग्राभाभ्याम् अभितूतुयाः।

मा उमां \*वेनात् अक्षिभ्याम् मा गां\* वेनात् अक्षिभ्याम्

यः \*एनस्यति नो मनः यः \*एनस्यति नः कृपम् २९

भा०—मन (उसको) दोनों टांगों के लिए\*बल दे (बल वाला बना †, मत उसको दोनों एकड़ने वाले पंजों से ‡ शक्ति, वाला बना, मत वह इस पृथिवी को आंखों से देखे,

२८—\* गृभाय=गृहाण। मिलाओ-गृभाय जिह्वा मधु ( ऋ० ८। १७। ५ ) से

† उषि=कान, अभिप्राय दिमाग से है। उषि से फार० 'होश' निकल है।

२९—\* उबरथइव्य ४। २ उवर् ( ऋ=कर् 'टेढा होना' से हैं। उबरथ=सं० कृत ) अभिप्राय टेढी चालवाली टांगों से है।

† प्रतुयाः=प्र+तु 'बलवान् होना' से विधिलिङ्। मिलाओ फार० तवानीदन 'सकना'।

‡ ग्राभ, ग्रम् 'पकड़ना' से है, पंजे वा हाथ।

मत वह इस छुष्टि को आँखों से देखे, § जो कोई हमारे मन के लिए पाप का भाव रखता है, जो कोई हमारे शरीर के लिए पाप का भाव रखता है।

अवे०—पइति. अजोइश्. जइरितहै.

सिमहै. वीषो-वणपहै. कैहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

इओम. जाइरै. वदरै. जइदि.

पइति. गदहै. वीवरैजदवतो. ख्वीइयतो. जजरानो.

कैहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

इओम. जाइरै. वदरै. जइदि.

१०

सं०—प्रति अहेः हरितस्य \* शिमस्य विष-वापस्य

कृपम् \* नश्मने ऋतान्ने सोम हरे वधर् \* जधि (जहि)

प्रति गधस्य विवृक्तवतः \* ऋविष्यतः \* जाहृणानस्य

कृपम् \* नश्मने ऋतान्ने सोम हरे वधर् \* जधि १०

हे सुनहले सोम ! तू यज्ञ करने वाले के शरीर की रक्षा के लिए हरे, भयानक \* विष उगलने वाले सर्प के विरुद्ध अपना शस्त्र मार, हे सुनहले सोम धर्म पर चलने वाले के शरीर की रक्षा के लिए †, घातक, अधर्मी §, लहू के प्यासे ||, क्रोध से भरे के विरुद्ध अपना शस्त्र मार।

§ वेनात सं० वेन् 'देखना' धातु का रूप है। इसी से वेन 'देखने वाला, ज्ञानी' बना है।  
मिलाओ क्र० वीन से।

३०—\* वेद में शिम प्रयुक्त नहीं है किन्तु इसके अर्थ से मेल रखने वाला शिम्यु प्रयुक्त है। दस्यु-  
ञ्छिम्युस्व...हत्वा ( १।१०।१८ )

† प्रति ( विरुद्धार्थक ) के योग में अवेस्ता में पश्री है, वेद में पञ्चमी प्रयुक्त होती है।

‡ नश्मने. नश् 'पाना' से मन् औणादिक प्रत्यय लग कर नश्मन् बना है।

§ विवृक्तवतः, वृत् 'काम करना' यहाँ धर्म के विपरीत काम कर चुके के लिए प्रयुक्त है।

|| मिलाओ 'ऋविष्युः' ( ऋ० १०।८७।५ ) से



अवे०—पइति. मइयेहे. द्रवतो.

सास्तर्ग. अइवि-वोइज्दग्रंतहे. कम्पदम्.

कहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

हओम. जाइरे. वदरे. जइदिः.

पइति. अषमओदहे. अनषओनो.

अहम्. मृचो. अइहा. दएनया. माँम्. वच. दयानहे.

नोइत. इयओधनाइश. अपग्रंतहे.

कहपम्. नाषम्नाइ. अषओने.

हओम. जाइरे. वदरे. जइदिः.

३१

सं०—प्रति मर्त्यस्य द्रवतः शास्तुः \*अभिवेजयतः \*कमूर्धानम्

कृपम् \*नश्मने ऋताग्ने सोम हरे वधर् जधि

प्रति ऋतमोघस्य अनृतवतः \*असुमृचः अस्याः \*ध्यानायाः

मनो वचो दधानस्य नेत् च्यात्नैः आपयतः

कृपम् नश्मने ऋताग्ने सोम हरे वधर् जधि । ३१

भा०—(धर्म से) विचलित होते हुए, (धमण्ड से) अपनी खोपरी को ऊँचा किये हुए, हुए शासक के विरुद्ध अपना शस्त्र मार हे सुनहले सोम ! यजमान के शरीर की रक्षा के लिए । सचाई को झुटलाने वाले, झूठ से प्यार करने वाले, आत्मा का हनन करने वाले के विरुद्ध अपना शस्त्र मार हे सुनहले सोम ! यजमान के शरीर की रक्षा के लिए, जो कि इस धर्म को मन वाणी से प्यार करता है चाहे वह अनुष्ठान में पूरा नहीं उनरा है ।

अवे०—पइति. जहिकयाइ. यातुमइत्याइ.

मओदँनो-कइयाइ. उपइता. षइयाइ.

येहे. फूफूवइति. मनो.

यथ. अत्रेम्. वातोष्टेम्.

कैह्येम्. नाषन्नाइ. अषऑने.

हओम्. जाइरे. वदरे. जइदि. ∴

यत्. हे. कैह्येम्. नाषन्नाइ. अषऑने.

हओम्. जाइरे. वदरे. जइदि. ∴

३२

सं०—प्रति हस्त्रिकायै घातुमत्यै मोदनकर्ये उपस्थभर्ये  
यस्याः प्रप्रवति मनो यथा अञ्जं वातसूतम्  
कूपम् नश्मने ऋताज्ञे सोम हरे वधर् जधि  
यत् अस्याः कूपम् नश्मने ऋताज्ञे  
सोम हरे वधर् जधि ।

३२

भा०—त्यागी हुई जादूगरनी के (और) मोद मनाने वाली व्यभिचारिणी के विरुद्ध,  
जिस का मन वायु से धकेले गए मेघ की तरह आगे छलांगता है, हे सुनहले सोम  
अपना शस्त्र मार यज्ञ करने वाले के शरीर की रक्षा के लिए । हे सुनहले सोम ! मार  
अपना शस्त्र यज्ञ करने वाले की शरीर की रक्षा के लिए \* ।

हओम् यदत् समाप्त हुआ ।

---

\* अन्त के दो पादों का अभ्यास अध्याय की समाप्ति का चिह्न है ।



